

Gürsoy Dogtas

Das Kleid sitzt nicht The Dress Doesn't Fit

Bettina Allamoda (*1964, l. in Berlin), **Ayzt Bostan** (*1968, l. in München Munich),
Friederike Clever (*1971, l. in Berlin), **Birgit Megerle** (*1975, l. in Berlin),
Judith Raum (*1977, l. in Berlin), **Adele Röder** (*1980, l. in New York),
Wolfgang Wirth (*1966, l. in Wien Vienna)

Charim Galerie Wien » 01

Ausgangspunkt und Inspiration für diese Ausstellung ist Sigmar Polkes Replik auf die Abwertung der Malerei in den 1960er-Jahren des 20. Jahrhunderts. 1968 legt sich Polke sein Gemälde *Schimpftuch* wie eine Robe um und posiert darin gleich einem König. Wie der Titel vermuten lässt, sind auf dem etwa vier mal vier Meter großen Bibertuch derbe, sexuell konnotierte Schimpfwörter in der Handschrift eines Heranwachsenden aufgetragen. Mit der Reduktion der Malerei auf ein Stofftuch reagiert Polke auf die damals populär gewordene Herabwürdigung der Malerei. Diese Herabsetzung der Malerei konterkariert er, indem er eine Erhabenheit in einer widerständigen „strike the pose“-Geste inszeniert.

Die bemalte Leinwand, die zu einem Kleidungsstück avanciert, das Kleidungsstück, das mit malerischer Rhetorik aufgeladen ist, und die Verhandlung einer Politisierung von textilen Geweben bilden die Ausgangsbasis dieser Ausstellung. Malerei konstituiert Kom-

munikation und ihre Anstrengung besteht darin, „Stoffe, die stammeln oder in der gewöhnlichen Erfahrung gar sprachlos sind, in beredete Medien zu verwandeln“¹.

So gruppieren sich die Stoffe der Ausstellung, die mit der Sprache der Malerei ausgestattet sind und dem Drang, deren Hermetik zu verlassen, um die Themen Kolonialismus, Politik, Abstraktion und Mode und immer auch um das Kleidungsstück, das auf dem Körper zu „sitzen“ kommt.

Die Ausstellung *Das Kleid sitzt nicht* vereint Kunstschaffende, deren Gemeinsamkeit darin besteht, dass sie sich mit ihrer Arbeit alle am Schnittpunkt von Malerei und textiler Gestaltung bewegen.

1 John Dewey, *Kunst als Erfahrung*, Frankfurt am Main 1980, S. 267.

Gürsoy Dogtas, geboren 1975 in Hannover, lebt als bildender Künstler, freier Kurator und Autor in München.

The starting point and inspiration for this exhibition is Sigmar Polke's reply to the devaluation of the painting in the 1960s. In 1968, Polke threw on his painting *Schimpftuch* (Swearing Fabric) like a robe and posed in it like a king. As the title lets one assume, sexually connoted insults were written on the flannelette sheet, which was approximately four by four meters in size, in the handwriting of an adolescent. By reducing painting to fabric, Polke was responding to the disqualification of painting that had become popular at the time. He was countering this denigration of painting by staging its sublimity in a resistive "strike the pose" gesture.

The painted canvas that advances to become an article of clothing and the piece of clothing that is charged with painterly rhetoric, as well as the negotiation of a politicization of textiles, all represent the starting point of this exhibition. Painting constitutes communication, and its abiding struggle is

to "convert materials that are stammering or dumb in ordinary experience into eloquent media."¹

Hence, the fabrics of the exhibition, which are furnished with the language of painting and the urge to depart from its hermeticism, are grouped around the themes of colonialism, politics, abstraction, and fashion, and always also around the piece of clothing that is ultimately worn by the body.

The exhibition *Das Kleid sitzt nicht* (The Dress Doesn't Fit) brings together artists who all have in common that they work at the intersection of painting and textile design.

1 John Dewey, *Art as Experience* (New York, 1934), p. 229.

Gürsoy Dogtas, born 1975 in Hannover, is a fine artist, freelance curator, and author in Munich.



↑

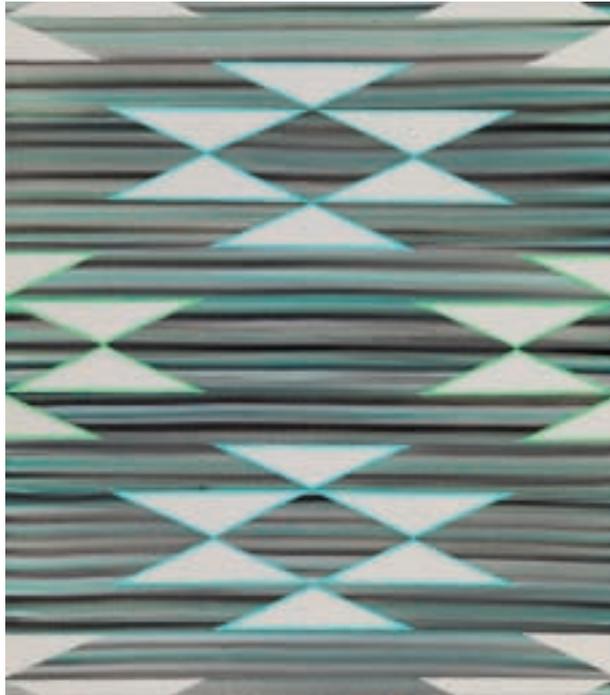
Friederike Clever, *Untitled*, 2009
Acrylfarbe auf nicht grundiertem Leinen (Aufdruck)
acrylic color on ungrounded canvas (imprint), 200 × 290 cm

→

Birgit Megerle, *Ohne Titel*, 2011
Acryl und Sprühfarbe auf Leinen acrylic and spray paint on linen, 95 × 47 cm







↑

Wolfgang Wirth, *DubaiDüsseldorf*, 2009
100 % Baumwolle, Schriftzug in Transferprint
100% cotton, lettering in transfer printing, 225 × 130 cm
Ausstellungsansicht exhibition view, Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2009
Foto photo Juri Gottschall

←

Judith Raum, *even running*, 2011
Tusche und Acryl auf Baumwolle ink and acrylic on cotton, 132 × 310 cm
Installationsansicht installation view, The Return, Dublin
Foto photo Peter Kainz, faksimile digital