

Cartoon Physics curated by_ Chris Fitzpatrick

Die Gesetze der Physik gelten nicht für Cartoons. Wenn wir diese gesetzlose Dimension ausdehnen und ihre Unlogik auf unsere Sphären übersetzen, dann bietet uns die grenzenlose Elastizität der Cartoon-Physik eine flexiblere Denkweise auf alles – von den komischen und bedrohlichen Implikationen der Künstlichen Intelligenz bis zu den schiefen Ellipsen der Informationsflusses, vom schwindenden Anthropozentrismus bis zu den scheinbar esoterischen Mechanismen der Finanzspekulation von heute (und sogar darauf, ob *heute* überhaupt noch eine relevante zeitliche Koordinate ist).

Die zeitgenössische Kunst funktioniert gleich. *Cartoon Physics* eröffnet am 10. September 2015 und zeigt interdisziplinäre Arbeiten von Nick Bastis (US), Nina Beier (DK), Liudvikas Buklys (LT), Angie Keefer (US), Nicholas Matranga (US), den Post Brothers (US) und Anne-Mie Van Kerckhoven (BE). Das Setting besteht aus fast 2.000 Science-Fiction-Romanen, die am Rand der Galerie eine alphabetisch geordnete Landschaft bilden. Sie wird bevölkert von einer bunt durcheinander gewürfelten Kunstpopulation aus zwei Paaren rosaroter

Pferde, die auf zwei Spannleinwände gedruckt (bzw. verdruckt) sind, diversen kryptischen Logos, im Kupfer-siebdruckverfahren auf Vorder- und Rückseite von Visitenkarten aus 400-Gramm-Karton aufgebracht, neun Teppichmustern, deren dicke Acrylfarben das ABC des Marketing deklinieren, einer freistehenden Scheibe aus Teleprompter-Glas bestehend aus zwei unterschiedlich opaken Schichten, zwei Staubsaugerrobotern, deren Künstliche Intelligenz so gehackt wurde, dass sie nun einen nach dem elektronischen Rauschen in der Luft choreographierten Tanz vollführen, Schnecken, die Vinyl-objekte und Schaufensterglas verschleimen sowie einer Plakatserie, die die Grammatik jener sinnleeren Allegorien nachhäft, die sich derzeit kannibalisch durch Bild-datenbanken im Internet fressen. Das Ganze wird von einem TV-Sprecher kommentiert, der in eine Cartoon-Welt projiziert wird, in der er die Machenschaften der Kredit- und Anlagespekulation mit einem aufgemalten Loch vergleicht.

Chris Fitzpatrick

Übersetzung: Thomas Raab/Alena Schmuck

Chris Fitzpatrick (* 1978 in New York) lebt und arbeitet in München als Direktor des Kunstvereins München.

Nick Bastis (* 1985 in New York, I. in Vilnius)
Nina Beier (* 1975 in Aarhus, Dänemark Denmark, I. in Berlin)
Liudvikas Buklys (* 1984 in Vilnius, I. in Vilnius)
Angie Keefer (* 1977 in Alabama, I. in New York)
Nicholas Matranga (* 1983 in San Diego, I. in Vilnius und and Berlin)
Post Brothers (* 1984 in Los Angeles, I. in Białystok, Polen Poland)
Anne-Mie Van Kerckhoven (* 1951 in Antwerpen Antwerp, I. in Antwerpen Antwerp)

The laws of physics do not apply in cartoons. If we stretch this lawless dimension off the screen, and attach its illogics to our realm, the limitless elasticity of cartoon physics offers a more fluid way of thinking about everything from the comical and sinister implications of artificial intelligence to the warped elliptical routes through which information is disseminated, from a waning anthropocentrism to the seemingly esoteric workings of speculative finance today (and whether or not *today* is even still a relevant temporal coordinate), and so on.

Contemporary art operates similarly. Opening 10 September 2015, *Cartoon Physics* is an exhibition of interdisciplinary work by Nick Bastis (US), Nina Beier (DK), Liudvikas Buklys (LT), Angie Keefer (US), Nicholas Matranga (US), Post Brothers (US), and Anne-Mie Van Kerckhoven (BE). It's set within an alphabetized topography of nearly 2000 science fiction novels, which line the perimeter of the gallery, and which hosts a rather diverse population: 2 pairs of pink horses, mechanically printed (and misprinted) on 2 stretched canvases; a

variable set of cryptic logos, silkscreened in copper on both sides of 400 gram business cards; 9 carpet samples, imbued with the psychology of sales in thick acrylic paint; a freestanding pane of teleprompter glass, offering a dual layer of opacity; 2 robotic vacuum cleaners, hacked with artificial intelligence to perform a choreography defined by the electronic noise in the air waves; snails sliming vinyl objects and storefront glass; serial posters parroting the grammar of empty metaphors that cannibalistically proliferate in stock imagery databanks; and all of this narrated by a talking head, projected in a cartoon world, where he correlates the workings of credit and financial speculation with the portable hole.

Chris Fitzpatrick

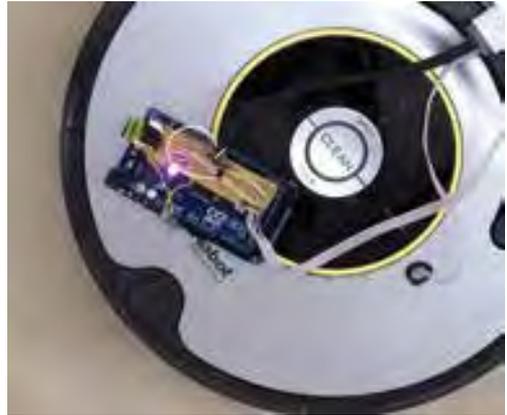
Chris Fitzpatrick (* 1978 in New York) lives and works in Munich as director of Kunstverein München.



← Dieses Foto wurde vor Objectif Exhibitions in Antwerpen aufgenommen und zeigt Schnecken, die **Nick Bastis** auf dem Fenster platzierte, damit sie dort ihre Schleimspuren hinterlassen.
This image, taken inside of Objectif Exhibitions in Antwerp, depicts snails, which **Nick Bastis** placed on a window, so they would secrete formations of slime.

→ Dieses Foto wurde in Antwerpen aufgenommen und zeigt einen Staubsaugerroboter, der von **Liudvikas Buklys** gehackt und so umprogrammiert wurde, dass er je nach den zufälligen elektronischen Interferenzen in der Umgebung eine Choreografie aus sieben Elementarbewegungen vollführt.
This image, taken in Antwerp, depicts a robotic vacuum cleaner, which **Liudvikas Buklys** hacked, and reprogrammed to execute a choreography of seven moves, chosen at random, in accordance with electronic interference in the air.

▼ Dieses Foto wurde vor Objectif Exhibitions in Antwerpen aufgenommen und zeigt die Schleimspur einer Schnecke, die **Nick Bastis** auf dem Fenster platzierte.
This image, taken outside of Objectif Exhibitions in Antwerp, depicts a formation of slime secreted by a snail, which **Nick Bastis** placed on a window.



- ➔ Dieses Foto wurde auf einer Rolltreppe des Sint-Annatunnels in Antwerpen aufgenommen und zeigt eines von 32 Plakaten **Nina Beiers**.
This image, taken on an escalator in the Sint-Annatunnel, Antwerp, depicts one of 32 posters by **Nina Beier**.
- ▼ Dieses Foto wurde an einem Schreibtisch in München aufgenommen und zeigt vier Stapel beidseitig bedruckter Visitenkarten. Die Siebdruckmotive sind Varianten eines Logos von **Angie Keefer**.
This image, taken at a desk in Munich, depicts a series of four double-sided business cards, which were silkscreened with variations of a logo by **Angie Keefer**.



