

curated by ■  
vienna

Heike Munder

AUSGEDACHT. MEINE HERKUNFT HABE ICH  
MIR SELBST AUSGEDACHT.



Kerstin Engholm  
Galerie  
Resistance Performed  
Revised – Aesthetic  
Strategies under  
Repressive Regimes  
in Latin America

# RESISTANCE PERFORMED REVISED – AESTHETIC STRATEGIES UNDER REPRESSIVE REGIMES IN LATIN AMERICA

Die Ausstellung *Resistance Performed Revised – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America* präsentiert künstlerische Strategien des Widerstandes. Im Zentrum stehen historische Positionen aus Argentinien, Brasilien und Chile, die seit Ende der 1960er Jahre die oftmals lebensbedrohliche Opposition in repressiven politischen Systemen Lateinamerikas bezeugen. Im wechselhaften politischen Klima, das von Militärdiktaturen, Korruption, Wirtschaftskrisen und dem systematischen Verschwindenlassen von Oppositionsgegnern geprägt war, machte sich in den 1970ern eine Künstlergeneration bemerkbar, die Stellung gegen die repressiven Regimes bezog. Die radikale Sprachermächtigung dieser Generation zeigte sich in Form von Performances, Interventionen und Aktionen, mit denen sie die Gewalt der Staaten sichtbar machten. Diese Machtdispositive der Staaten manifestierten sich überall, ob in Normierungen und Verboten im öffentlichen Raum oder sämtlichen Kommunikationssystemen und machte auch vor den Körpern der jeweiligen Bevölkerung nicht halt. Vergleichbare Widerstandsstrategien bezeugen auch Künstlerinnen und Künstler in Osteuropa zu Zeiten des „Eisernen Vorhangs“. Aus kunsthistorischer Perspektive vollzog diese lateinamerikanische Künstlergeneration einen radikalen ästhetischen Bruch mit der vorherrschenden akademischen und formalistischen Kunstproduktion des Modernismus in Lateinamerika. Die Ausstellung versteht sich dementsprechend als wichtige Erinnerung an diese Avantgardebewegung, die bis heute für jüngere Künstlergenerationen, die sich mit dem Erbe der Diktatur und einer Kultur des Vergessens auseinandersetzen, wegweisend ist.

The exhibition *Resistance Performed Revised – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America* presents artistic strategies of resistance at the heart of which lie historic positions from Argentina, Brazil and Chile that bear testimony to the often life-threatening opposition in repressive Latin American political systems since the late 1960s. In a volatile political climate, which was characterized by military dictatorships, corruption, economic crises and the systematic forced disappearance of political opponents, a generation of artists that took a stance against the repressive regimes came to the fore in the 1970s. This generation's radical language empowerment expressed itself in performances, interventions and actions, visualizing the violence of the respective countries. The power dispositives of the state were manifest everywhere: in norms and prohibitive rules in public space, or across entire communication systems, not even stopping at the bodies of their own population. Artists in Eastern Europe bear witness to comparable resistance strategies during the "Iron Curtain" era. From an art historical perspective, the Latin American generation of artists underwent a radical aesthetic breach with the prevalent academic and formalistic art production within Latin American modernism. The exhibition therefore sees itself as an important reminder of this avant-garde movement which, to this date, is path-breaking for younger generations of artists that discuss dictatorship legacies and cultures of oblivion.

**3Nós3**

(gegründet in den 1970ern/founded in the 1970s in Brasilien/Brazil, inaktiv/inactive)

**Elías Adasme**

(\*1955, lebt/lives in Puerto Rico)

**Sonia Andrade**

(\*1935, lebt/lives in Rio de Janeiro)

**Paulo Bruscky**

(\*1949, lebt/lives in Recife, Brasilien/Brazil)

**Anna Bella Geiger**

(\*1933, lebt/lives in Rio de Janeiro)

**Graciela Gutiérrez Marx**

(\*1945, lebt/lives in Buenos Aires)

**Marta Minujin**

(\*1943, lebt/lives in Buenos Aires)

**Leticia Parente**

(1930-1991, Rio de Janeiro)

**Luis Pazos**

(\*1940, lebt/lives in La Plata, Argentinien/Argentina)

**Yeguas del Apocalipsis**

(gegründet in den 1980ern/ founded in the 1980s in Chile, inaktiv/inactive)

**Heike Munder (\*1969 in Stuttgart) ist seit 2001 Leiterin des Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich.**

Heike Munder (\*1969 in Stuttgart) has been Director of the Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich since 2001.



1



2

**1—Marta Minujin**

El partenón de libros (The Parthenon of Books/Homage to Democracy), 1983  
Inkjet Print auf Papier (Detail)/Inkjet print on paper (detail)  
50 x 60 cm  
Courtesy die Künstlerin/the artist & Henrique Faria, New York & Buenos Aires

**2—3Nós3**

Intervention VI, aus der Serie Intervenção VI from the Intervenção VI series, 1980  
Inkjet Print auf Papier/Inkjet print on paper  
5-tellig: 3 Teile je 41 x 33 cm, 2 Teile je 33 x 41 cm/5 parts: 3 parts each 41 x 33 cm, 2 parts each 33 x 41 cm  
Courtesy die Künstler/the artists & Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

**3—Elias Adasme**

La Auracana 81, 1981–2013  
Inkjet Print auf Papier/Inkjet print on paper  
4-tellig je 174 x 112 cm/4 parts: each 174 x 112 cm  
Courtesy: der Künstler/the artist & Document-Art Gallery, Buenos Aires



4—Anna Bella Geiger  
Bureaucracy, 1982  
Ein-Kanal-Video auf Bildschirm  
(Farbe, Audio)/Single-channel  
video on monitor (color, sound)  
0:30 min.  
Courtesy die Künstlerin/  
the artist & Henrique Faria,  
New York & Buenos Aires



4

5—Leticia Parente  
Preparação, 1975  
Ein-Kanal-Video auf Bildschirm  
(Portapak, SW, Audio/Single-  
channel video on screen  
(Portapak, b/w, sound)  
3:30 min.  
Courtesy die Künstler/the  
artists & Galeria Jaqueline  
Martins, São Paolo



5

6—Graciela Gutiérrez Marx  
El Tendedero — Poema  
Colectivo Colgante, 1984/2013  
Inkjet Print auf Papier/Inkjet  
print on paper  
3-teilig je 37 x 55 cm/  
3 parts: each 37 x 55 cm  
Courtesy die Künstlerin/the artist &  
Document-Art Gallery, Buenos Aires

7—Paulo Bruscky  
O que é arte? Para que serve?, 1978  
Inkjet Print auf Papier/Inkjet print  
on paper  
4-teilig: 2 je 50 x 70 cm, 2 je  
70 x 50 cm/4 parts: 2 each 50 x 70 cm,  
2 each 70 x 50 cm  
Courtesy der Künstler/the artist &  
Galeria Nora Roesler, São Paulo

8—3Nós3  
Interdiction (From the  
Interdição series), 1979  
Inkjet Print auf Papier/Inkjet  
print on paper  
4-teilig je 41 x 33 cm/  
4 parts each 41 x 33 cm  
Courtesy die Künstler/the artists  
& Galeria Jaqueline Martins,  
São Paulo



7



6



8

