

curated by\_

# Magda Kardasz

LUKAS FEICHTNER GALERIE » 08

## CLOSE TO HOME

Die Ausstellung *Close to Home* über die junge polnische Kunstszene vereint zwei Projekte – des Künstlerpaares Ania Witowska und Adam Witowski (aus Danzig) einerseits sowie, andererseits, des Künstlers Bartosz Mucha (aus Krakau) –, die beide schwerpunktmäßig den Lebensraum als „Imaginarium“ thematisieren. Der Arbeitsraum der jungen, im Jahr 1978 geborenen Künstler ist zugleich ihr Wohnraum. Von daher ist ihre häusliche Umgebung durchdrungen von Wünschen sowie kreativen und psychologischen Spannungen, was sich sowohl im Umfang als auch in der Art der Objekte widerspiegelt, die sie dort zu produzieren in der Lage sind. Wie viele andere Künstler ihrer Generation auf der ganzen Welt träumen auch sie davon, einmal ein eigenes Atelier zu mieten oder zu besitzen und auf diese Weise schöpferische Freiheit zu erlangen. Die multimediale Installation der Witkowskis, die ihre Wohnung bis ins kleinste Detail ergründet, trägt den Titel *Housemates* (*Mitbewohner*) – mit einem ironischen Element im Titel der Collage *Almost Paradise* (*Fast paradiesisch*). Kernstück der Installation von Bartosz Mucha ist die Publikation *52 Lazy Weeks* (*52 träge Wochen*), eine Sammlung von Skizzen und Plänen idealer oder fabelhafter Lebensräume,

die während eines Jahres entstanden sind, in dem „er das Haus nicht verlassen hat“. Privateigentum und der dazugehörige private Raum – beispielsweise die Wohnung oder der Innenraum eines Autos – hat in post-kommunistischen Gesellschaften insofern einen doppelten Wert, als dass es eine Begleiterscheinung von „privatem Kapital“ ist, das sich erst mit dem Niedergang des Einheitsstaates (der alle Aspekte des Eigentums besaß und verteilte) herausgebildet hat. Aus diesem Grund ist in Polen heute der Begriff „Zuhause“ mit psychologischen Aspekten verbunden und das Aufklärungszeitalter mit der englischen Philosophie des *My home is my castle*, die etablierte bürgerliche Gesellschaften zu sublimieren versuchen. In seiner „Burg“ nimmt sich Bartosz Mucha beispielsweise die Freiheit des Nichtstuns heraus – vielleicht die ultimative Freiheit im Kapitalismus.

**ARTISTS** Bartosz Mucha (\*1978 | PL), Ania Witowska (\*1978 | PL), Adam Witowski (\* 1978 | PL)

## **CLOSE TO HOME**

The exhibition of emerging Polish contemporary art *Close to Home* brings together two projects—by artist couple Ania Witowska and Adam Witowski (from Gdansk) and artist Bartosz Mucha (from Krakow)—focused on living space as an “imaginarium.” As young artists, all born in 1978, they work from the space of their apartments; as such, their domestic spaces are imbued with desires, creative and psychological tensions, which is reflected in the scale of objects or the type of objects they are able to produce there. Like artists of their generation from all over the world, they dream of renting or owning studios and the creative freedom that would afford them. The Witowski’s multimedia installation, which explores the space of their apartment in detail, is titled *Housemates* and has an ironic thread articulated in the title of the collage *Almost Paradise*. Meanwhile, the centerpiece of Bartosz Mucha’s installation is the publication *52 Lazy Weeks*, a collection of renderings/plans of ideal or fabulist living spaces—created in the space of a year in which “he didn’t leave the house.” Private property and its attendant private space—whether living space or the space inside an automobile, for instance—is doubly valuable in post-communist societies, as it is

a corollary of “private capital” that has only evolved since the eclipse of the centralized state (which owned and allocated all aspects of property). For this reason, in Poland today, a sense of “home” is endowed with psychological registers, and the fabled Enlightenment era with the English idea that a house is everyman’s castle, that long-entrenched bourgeois societies tend to sublimate. In his castle, for instance, Bartosz Mucha takes the liberty of doing nothing, which is perhaps the ultimate freedom under capitalism.



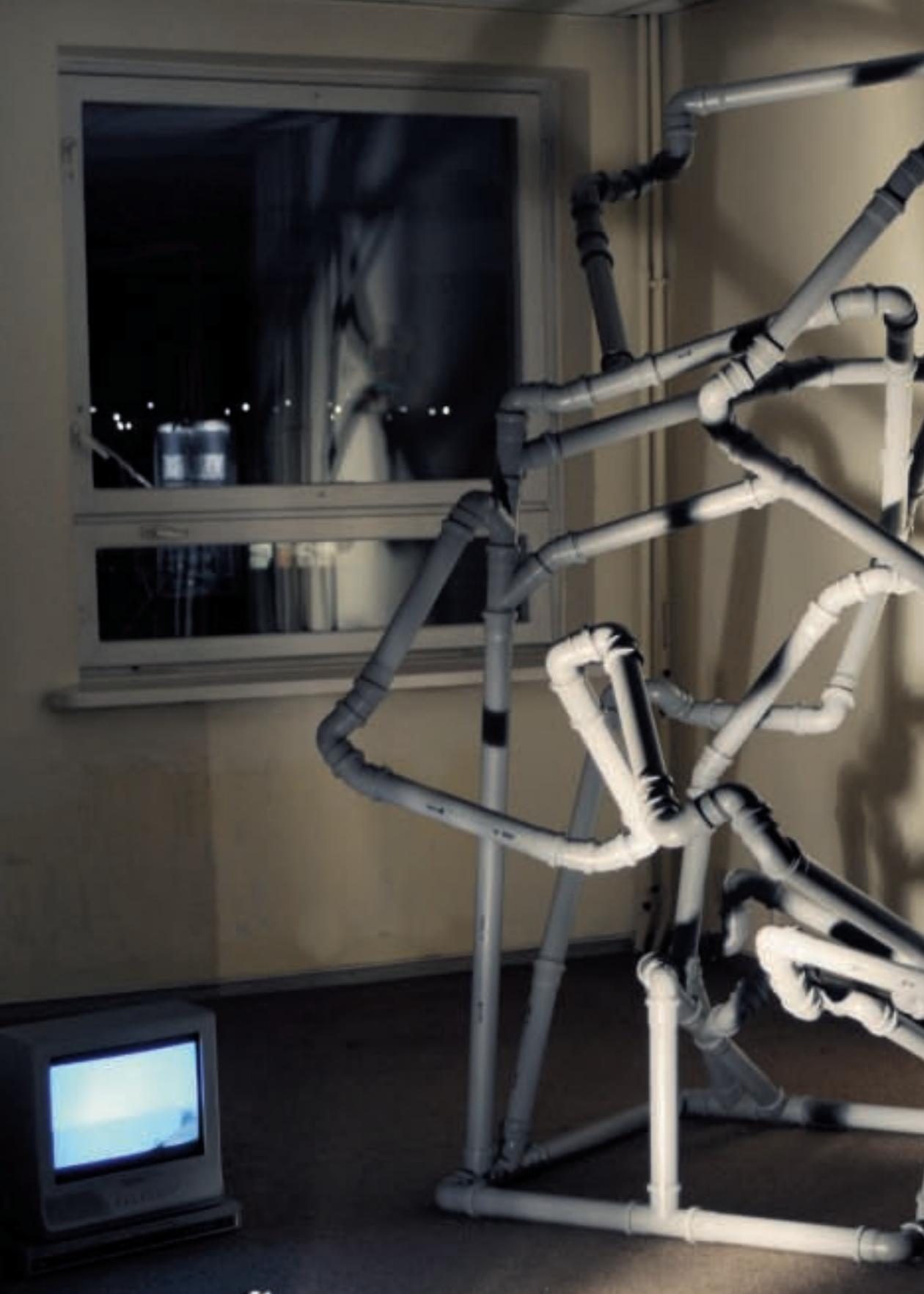
^  
Adam Witkowski, *3 miski – białe 3 Bowls – White*, 2008  
Video

>  
Bartosz Mucha, *Hamster House*, 2010  
Objekt Nr. 13 object no. 13

∨  
Ania Witkowska, *Zeitgeist*, 2010  
Installation installation

*Welcome Home*







WYJSCIE  
KORIDOR