

Condensed Times and Imploding Worlds / Kondensierte Zeiten und implodierende Welten curated by_ Jeanette Zwingenberger

Daniele Buetti's Models lassen ihr Gesicht mit Tattoos ihrer Lieblingsmarken Dior oder Cartier markieren. Weltweit versammeln sich Menschen auf öffentlichen Plätzen zu den Performances von Spencer Tunick, um nackt auf dem Boden aneinandergereiht, Teil seiner Installation zu werden. Massimo Vitali's Fotos von Diskotheken oder vom Strandurlaub versprechen ein weiteres Erlebnis des Massenrausches unserer Freizeitwelt. Das Individuum als Ornament wird Ausdruck des aktuellen Gruppenverhaltens. Mit subversiven „Propagandabildern“ zur globalen Popkultur parodiert Cameron Platter die Mythen der Medien- und Unterhaltungsindustrie. In welcher Gesellschaft leben wir?

In Mel Ramos' Wonderland haben Pin-up-Girls die gleiche Größe wie Konsumartikel. Über diese Parodie entschlüsselt er die Verkaufsmechanismen unserer Konsumgesellschaft. Der weibliche Akt als „Schauplatz“ der Phantasmen: das Beherrschen und Ausgeliefertsein charakterisiert auch Gianakos Collagen.

Erró's Prinzip der Bildmontage charakterisiert ein multiperspektivisches Vorgehen, das sowohl die Simultanität der Ereignisse als auch deren Überschneidungen als Konstante des ewig Gleichen aufzeigt.

Die Erzählstruktur von Oliver Dorfer gleicht einem Kaleidoskop in dem verschiedenste Stile, von Hoch- und Trivialekultur, erhabener und obszöner Ausdrucksweise vergangener und heutiger Zeiten vermischt werden. Das 21ste Jahrhundert als Remix, beruht auf Wechselbeziehungen unendlich miteinander verknüpfter Realitätsebenen, Handlungssträngen und Bedeutungsebenen. Spiegelbildlich zur virtuellen Bildwelt kondensiert das heutige Welttheater

sowohl realistische als auch surreale Dimensionen. Diese Aggregaträume offenbaren jedoch eine Zeit- und Ortlosigkeit des Menschen, die die Manipulation des angepassten Konsumenten umso leichter macht. Der Lebensstil wird zu einem permanenten *Horror vacui*, einer Angst vor der Leere. Symptomatisch steht dafür der grinsende mit Diamanten geschmückte Schädel von Damien Hirst. Der Dialog zwischen Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts wie Erró, Robert Crumb, Steve Gianakos und Mel Ramos mit der jüngeren Generation, wie Spencer Tunick, Massimo Vitali, Daniele Buetti, Oliver Dorfer, Anton Henning, Cameron Platter, stellt einen humorvollen Umgang mit grundlegenden Themen der Menschheit dar: Lust- und Todestrieb, verlorener Selbst- und Herdentrieb. Im Gegensatz zur aktuellen politischen Korrektheit und der damit einhergehenden Bevormundung drückt die Auswahl der Künstler das politisch-soziale Engagement der Galerie Ernst Hilger aus. Sinnbildlich stehen dafür Anton Henning sowie Asgar/Gabriel, die die vom Markt geforderte Festlegung auf einen Stilbegriff verweigern. Die unter der Thematik Kapitalismus in dieser Ausstellung versammelten Künstler, haben schon immer voller Selbstironie den Nerv unserer Gesellschaft erfasst, indem sie bewusst mit Stereotypen und Vorurteilen spielen, diese gleichzeitig hinterfragen und dabei zu einer reflektierten Auseinandersetzung anregen. Mit schwarzem Humor behandelt der Comic- und Undergroundkünstler und mittlerweile zur Kultfigur gewordene Robert Crumb, Themen von Sex und Crime. Hier wird Kunst zur Résistance.

Jeanette Zwingenberger

Jeanette Zwingenberger (* 1962 in Memmingen) lebt und arbeitet als Kunsthistorikerin und freie Kuratorin in Paris.

Asgar/Gabriel: Daryoush Asgar (* 1975 in Téhéran) und **and Elisabeth Gabriel** (* 1974, I. in Wien Vienna)
Daniele Buetti (* 1956 in Fribourg, CH; I. in Zürich Zurich und and Münster)
Erró (* 1932 in Iceland, I. in Paris)
Robert Crumb (* 1943 in Philadelphia, I. in Sauve, Südfrankreich South of France)
Oliver Dorfer (* 1963 in Österreich Austria, I. in Linz)
Steve Gianakos (* 1938, I. in New York und and Chania, Kreta Crete)
Anton Henning (* 1964 in Berlin, I. in Manker bei near Berlin)
Mel Ramos (* 1935 in Sacramento, I. in Oakland, Kalifornien California und and Horta de San Joan, Spanien Spain)
Spencer Tunick (* 1967 in Middletown, New York; I. in Brooklyn, New York)
Massimo Vitali (* 1944 in Como, I. in Lucca und and Berlin)
Cameron Platter (* 1978 in Südafrika South Africa, I. in Kwa Zulu Natal und and Cape Town)
Damien Hirst (* 1965 in Bristol, I. in London)

Daniele Buetti's models allow their faces to be tattooed with their favorite brands like Dior or Cartier. All over the world, people gather in public squares to attend performances by Spencer Tunick, willing to line up naked on the ground as part of his installations. Massimo Vitali's photos of discotheques or beach holidays promise yet another experience of the mass ecstasy prevalent in our leisure world. The individual as ornament becomes an expression of present-day group behavior.

With subversive "propaganda images" touching on global pop culture, Cameron Platter parodies myths of the media and entertainment industry. What kind of society are we living in?

In Mel Ramos's wonderland, pinup girls share a size with consumer items. This parody helps to decipher the release channels within our consumer society. The female nude as "showplace" a screen for phantasms: the states of domination and subjection are likewise characterized by Steve Gianakos's collages.

Erró's principle of image montage reflects a multiperspectival approach that demonstrates both the simultaneity of the events and the way they overlap as invariables of the ever-same.

The narrative structure of Oliver Dorfer's work equates to a kaleidoscope in that divergent styles are blended—high and trivial culture, sublime and obscene means of expressing bygone and present-day times. The twenty-first century as remix is founded on interdependencies of reality planes, storylines, and significations that are eternally interlinked. Mirror-inverted to the virtual pictorial world, today's global theater condenses both realis-

tic and surreal dimensions. Yet these aggregate dreams reveal a human eluding of time and place, which makes a manipulation of the assimilated consumer easier than ever. Lifestyle becomes a perpetual horror vacui, a fear of empty spaces. A symptom thereof is Damien Hirst's smirking skull decorated with diamonds.

The dialogue between twentieth-century artist personalities like Erró, Robert Crumb, Steve Gianakos, and Mel Ramos and a younger generation of artists like Spencer Tunick, Massimo Vitali, Daniele Buetti, Oliver Dorfer, Anton Henning, and Cameron Platter demonstrates a humorous treatment of fundamental topics related to humanity: sex drive and death instinct, loss of self identity and herd instinct. In contrast to current political correctness and concomitant paternalism, the selection of the artists reflects the social commitment of the Galerie Ernst Hilger. Symbolic of this are Anton Henning and Asgar/Gabriel, who refuse to succumb to the market demand for a set style.

The artists gathered in this exhibition under the common theme of capitalism have, with their strong self-irony, always touched the nerve of our society by purposefully toying with stereotypes and prejudices, while simultaneously questioning them and thus inspiring an exploration full of reflection. The comic and underground artist Robert Crumb, who has long since become a cult figure, employs black humor in working with topics like sex and crime. Here, art becomes *résistance*.

Jeanette Zwingenberger

Translation: Dawn Michelle d'Atri /Alena Schmuck

Jeanette Zwingenberger (* 1962 in Memmingen) is an art historian and independent curator based in Paris.

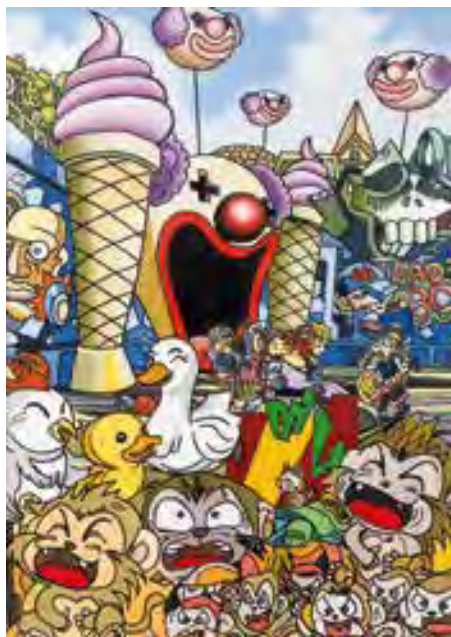


- ← **Anton Henning**
The answer (my friend), 2006
Öl auf Holz, Ventilator, Holztisch Oil on wood, fan, wooden table
56,5 × 71 × 54 cm

- **Cameron Platter**
Endless Pleasure Love Vibes Lover G, 2012
Silikon, Harz Silicone, resin
125 × 70 × 34 cm, Ed. 5

- ✂ **Daniele Buetti**
Bulgari (Looking For Love 1996–2014)
C-print
70 × 50 × 2,5 cm, Ed. 3 + 1 AP





▲ **Mel Ramos**

Candy #1, 2014

Leuchtkasten mit Stahlrahmen, Kunstharzlack, Thermofolie

Lightbox, steelcut, synthetic resin varnish, thermo-formed foil

75,5 × 56,5 × 23 cm, ed. of 24

➤ **Steve Gianakos**

Her taste for champagne was perhaps political in nature, 1998

Mischtechnik auf Papier Mixed media on paper

53 × 52 cm

Courtesy: AD Gallery, Athen Athens

➔ **Erró**

The amusement park, 2014

Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas

114 × 162 cm



➔ **R. Crumb**

The Complete Crumb Comics Vol. 3 Commercial Artist, 1988

Tinte, Tipp-Ex und Collage auf Reinzeicherkarton

Ink, correction fluid and collage on illustration board

44,5 × 34 cm

© Robert Crumb, 1988

Courtesy: der Künstler the artist, Paul Morris and David Zwirner, New York/London

▼ **Asgar/Gabriel**

„wir würden die Richtung gerne noch einmal überdenken“, 2014

Öl auf Holz Oil on wood

165 × 165 × 45 cm

