



# CHAOTICA. AN APPROACH TO CHAOS FROM THE PERSPECTIVE OF CUBAN FINE ARTS

Das Wort Chaos ist griechischen Ursprungs und bezeichnet das Unvorhersehbare, was im Allgemeinen als Zufall begriffen wird. Ein chaotisches System ist eines ohne Gesetze, das gleichzeitig Erklärungen für die meisten natürlichen oder unnatürlichen Geschehnisse um uns herum liefert, vom Beginn des Universums über die Ausbreitung des Feuers bis hin zur Evolution unserer Gesellschaft. Wir können unsere Welt nicht verstehen, wenn wir ihre chaotischen Anteile vernachlässigen. Es bleibt uns keine andere Wahl als uns dem Chaos zu übergeben. Der Gesellschaft kommt lediglich die Aufgabe zuteil, das Chaos so weit wie möglich einzudämmen. Deswegen gibt es Gesetze, Verfahren, Regulierungen, den gesunden Menschenverstand, Traditionen usw. Die bildenden Künste in Kuba bringen dieses Thema ähnlich zum Ausdruck wie die internationale Kunstszene, allerdings mit einer gewissen lokalen Färbung, zusammengesetzt aus kubanischer Fantasie oder Realität, Idiosynkrasie und Traditionen, die aus dem Zusammenleben der unterschiedlichen Ethnien im Land entstanden sind.

Mit dieser Ausstellung nähern wir uns einem Thema an, an das wir uns leider gewöhnt haben, da wir jeden Tag über Explosionen, Erdbeben und terroristische Angriffe an verschiedenen Orten der Welt lesen.

Die Auswahl der Arbeiten für diese Ausstellung eröffnet unterschiedliche Wege zur Darstellung von Chaos – sei es Chaos, das sich aus ökonomischem, politischem oder sozialem menschlichen Verhalten ergibt oder Chaos, das Teil unserer Existenz ist.

In der Serie mit dem Titel *Degradation* leitet Diana Fonseca unsere Aufmerksamkeit auf die

Tatsache, dass auf vielen Gebäuden und Häusern in Havanna die Farbe abblättert und führt uns so eine chaotische Wahrnehmung der Stadt vor Augen. Sie „recycelt“ diese Elemente zu neuer Schönheit auf der Leinwand. In der Fotoserie *Under Construction* macht Carlos Garaicoa Aufnahmen von nie fertiggestellten Gebäuden. Diesen Fotografien verleiht er eine „künstlerische Vollendung“ oder beschriftet sie in farbigen Lettern mit dem Satz „*Todo aun por terminar*“ [alles noch zu vervollständigen]. Ivan Capote setzt sich in seiner Arbeit mit der Darstellung beziehungsweise der Bedeutung von Worten auseinander. In *Anagram (New World Order)* schreibt er das Wort „*wonder*“ [Wunder] mit der gleichen Anzahl an Buchstaben aus, um auf das Ideal von „*order*“ [Ordnung] zu verweisen. Die Videoinstallation *La ronda* [Die Runde] von Adonis Flores zeigt auf, dass militärische Entscheidungen absurd sein und mehr Chaos als Ordnung provozieren können. Dies ist auch aus der Serie an Zeichnungen und Installationen von Tonel in Bezug auf die Funktionalität der Finanzwelt und ihrer Konsequenzen ersichtlich. In ihren Arbeiten verbiegt das Künstlerduo Los Carpinteros die Repräsentation von Objekten und ihrer Verwendung und schlägt in Folge eine neue Dimension des Objekts vor: ein zerbrochener Kronleuchter wird dabei zu einer künstlerischen Lampe, was uns daran erinnert, dass Chaos auch etwas Gutes für uns alle bedeuten kann.

**C**haos is a word derived from the Greek language and it refers to the unpredictable, what we all know as chance. A chaotic system is a system without laws that at the same time offers explanations for the majority of natural or unnatural things around us, from the origin of the universe to the propagation of fire or the evolution of society. Our world can't be understood without its chaotic content. We are left to surrender to chaos and that is why the role of society can only be to limit the reach of chaos as far as possible. This is why there are laws, procedures, regulations, common sense, traditions, etc.

The expression of this theme within the Cuban Fine Arts is similar to that of the international scene. However, you need to add a local hue related to the Cuban imagination or reality, idiosyncrasy and traditions that have arisen from the mix of ethnicities coexisting in the country.

With this show, we approach a theme that we have sadly become accustomed to: reading about explosions, earthquakes and terrorist attacks in different parts of the world every day.

The selection of works in this show reveals different ways of representing chaos—be it the type that arises from economic, political or social human behavior, or the chaos that is part of our existence.

In the series of works by Diana Fonseca entitled *Degradation*, the artist wants to focus our attention on the fact that many buildings and houses in Havana are covered in residual paint and bring to our eyes a chaotic sense of the city. She "recycles" those elements in a new beauty on the canvas. In his series *Under construction*, Carlos Garaicoa takes photographs of buildings that were never finished. To these photos he adds an "artistic finishing" or writes the sentence "*Todo aun por terminar*" (Everything still to be finished) on them using colored letters. In his work, Ivan Capote deals with the representation or meaning of words. In *Anagram (New world order)* he writes the word "wonder" with the same amount of letters to point out the ideal of "order". The video installation *La ronda* (The round) by Adonis Flores points out how military decisions may be absurd and provoke more chaos instead of more order. That is the same thing we see in the series of drawings and installations by Tonel regarding the functionality of the world of finances and its consequences. With their works, the duo Los Carpinteros, chooses to twist the representation of objects and their use, proposing a new dimension of the object: A broken candelabra becomes an artistic lamp, reminding us of how chaos can also be a good thing for all of us.

**Luis Pedro Miret Perez (\*1958 in New York, USA) lebt und arbeitet in Kuba als Kurator der Galerien La Casona und Havanna.**

Luis Pedro Miret Perez (\*1958 in New York, USA) lives in Cuba as a curator at the art galleries La Casona and Havana.

**Enrique Báster**  
(\*1973, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Ivan Capote**  
(\*1973, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Los Carpinteros**  
(Dagoberto Rodriguez  
\*1967 & Marco Castillo  
\*1971, gegründet/formed  
in 1992, leben/live  
in Havanna/Havana  
& Madrid)

**Ariamna Contino**  
(\*1984, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Felipe Dulzaides**  
(\*1965, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Adonis Flores**  
(\*1971, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Diana Fonseca**  
(\*1978, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Carlos Garaicoa**  
(\*1967, lebt/lives  
in Havanna/Havana  
& Madrid)

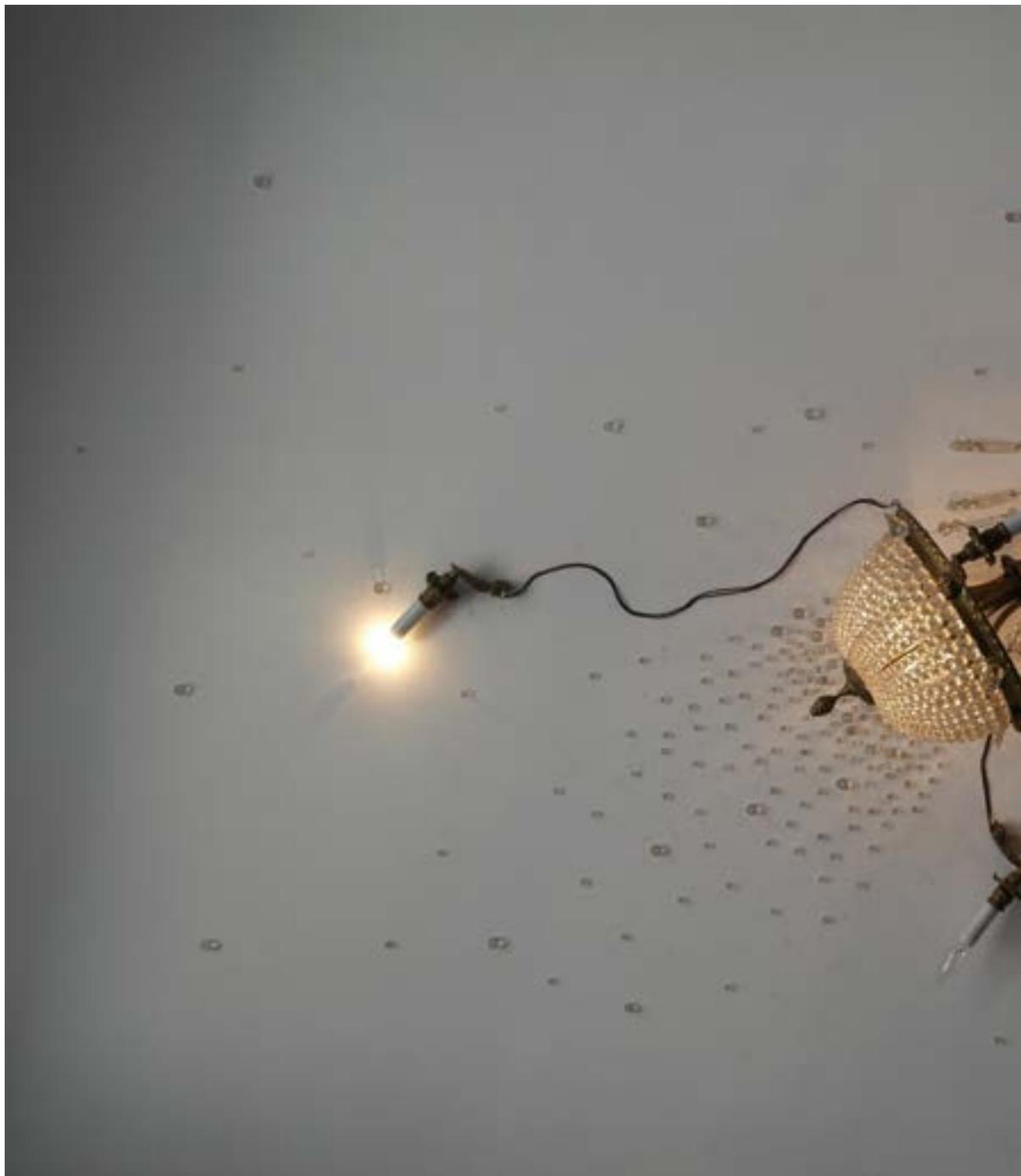
**Alex Hernandez**  
(\*1982, lebt/lives  
in Havanna/Havana)

**Glenda Leon**  
(\*1976 lebt/lives  
in Havanna/Havana  
& Madrid)

**Ángel Marcos**  
(\*1955, lebt/lives  
in Madrid)

**Tonel**  
(\*1958, lebt/lives  
in Vancouver)

1 – Los Carpinteros  
Lámpara incrustada en el techo  
(Lamp incrustated in the ceiling), 2016  
Bronze, Glas, Kabel, Halogenlampe/  
Bronze, glass, electric cable,  
halogen bulbs  
40 × 260 × 150 cm





2 – Carlos Garaicoa  
Ohne Titel (aus der Serie Under construction)/Untitled (from the series Under construction), 2012  
Farbfotografie auf Plexiglas und Aluminium, Klebestreifen/Color photograph mounted on plexiglass and aluminum laminated, adhesive tape  
67 x 100 cm

3 – Ángel Marcos  
Hasta Siempre, 2016  
Holz, Eisen, Karton, Inkjet Print, Kabel, Glühbirnen/Wood, iron, cardboard, ink-jet print, electric cable, bulbs  
Maße variabel/Dimensions variable



2



3

4—Iván Capote  
Anagram (New world order), 2015  
Aluminiumguss/Aluminum cast  
Maße variabel/Dimensions variable



