

GALERIE ERNST HILGER

Points of View
curated by _Alenka Gregorič

Vuk Ćosić (* 1966, l. in Ljubljana),
 Fokus Grupa (gegründet founded in 2005, l. in Rijeka),
 Alfred Hrdlicka (1928–2009, Wien Vienna),
 IRWIN (gegründet founded in 1983, l. in Ljubljana),
 Ilya & Emilia Kabakov (* 1933 und and * 1945, l. in Long Island),
 Anton Kannemeyer (* 1967, l. in Cape Town),
 Vlado Martek (* 1951, l. in Zagreb),
 Mladen Stilinović (* 1947, l. in Zagreb),
 Raša Todosijević (* 1945, l. in Belgrad Belgrade)

Der Kunsthistoriker Ernst Gombrich schrieb, dass die Bildwahrnehmung ein komplexer Prozess ist, der sich zahlreicher angebotener und erlernter Ressourcen bedient. Der Wahrnehmungsprozess besteht aus mehreren Stufen, die zusammen einen „Wahrnehmungszyklus“ bilden. Dieser ist ein zirkulärer Informationsfluss, der zwischen dem Organismus und seiner Umwelt stattfindet und bei dem jede Handlung die Umwelt so verändert, dass durch neuerliche Informationsaufnahme weitere Handlungen nötig werden.

Komplexe Zusammenhänge sind auch der Ausgangspunkt des diesjährigen Konzepts von *curated by vienna*. Das Bett als Beherrscher unseres Lebens – das Bett, in dem wir immer mehr Zeit zubringen. Was man über das Bett denkt, hängt jedoch von der Perspektive des Einzelnen und seinem historischen, geografischen und gesellschaftlichen Hintergrund ab. Im Bett verschwimmen die Grenzen zwischen privat und öffentlich, zwischen Reglosigkeit und Handlung. Das Bett kann wie ein Gefängnis erscheinen, in dem wir unser halbes Leben verbringen. Diese Probleme sind jedenfalls dezidiert Probleme der westlichen, der „ersten“ Welt.

Im Bett wird indes auch tatsächlich gearbeitet, und zwar auf vielfältige Art. Eine Person zeichnet im Bett zum Beispiel das Modell eines neuen Fußballs, der dann auf der anderen Seite der Welt von jemand anderem nach ihren Plänen hergestellt wird. Im Herstellungsprozess eines materiellen Dings ist hier das Bett kein Luxus, sondern integraler Bestandteil der Produktionskette.

Untätiges Herumlungern im Bett gilt heute alenthalben als Luxus. In einer Zeit, der es fast aus-

schließlich um Produktivität geht, gilt Faulheit dementsprechend als verabscheuungswürdig. Und das ist der Grund, warum Mladen Stilinović' Spruch „Ohne Faulheit keine Kunst“ in der modernen markt-orientierten Kunstwelt mit ihrer Hyperproduktivität immer noch wichtig ist. Das Bett als Ort zum Träumen oder als Kritik am kapitalistischen Kulturparadigma? Vuk Ćosić und die Gruppe IRWIN gehen jedenfalls nicht von der Annahme aus, dass das Bett ein Sehnsuchtsort sei. Auch Raša Todosijević' vielsagend *Schlafflage* betiteltes Werk entfaltet erst im Kontext betrachtet seine Kritik. Poetische Nebentöne wiederum sind der Schlüssel zu den Arbeiten Vlado Marteks, während man bei der Fokus Grupa unmissverständlich eine Polemik gegen utopische Geschichtsvorstellungen erkennen kann.

Kunst steht immer im Kontext von Raum, Zeit und Präsentationsform. Ihr Kern besteht darin, dass alles auf die Perspektive ankommt.

Alenka Gregorič ist seit 2009 künstlerische Leiterin und Kuratorin der City Art Gallery Ljubljana.

Points of View

According to the art historian Ernst Gombrich, image perception is a complex process that requires many human skills, whether innate or learned. The process of perception includes a number of stages, all of which are part of the so-called “perception cycle.” This is a circular flow of information that takes place between the organism and its environment, with every action causing changes in the environment which dictate further action through the process of perception and the processing of information.

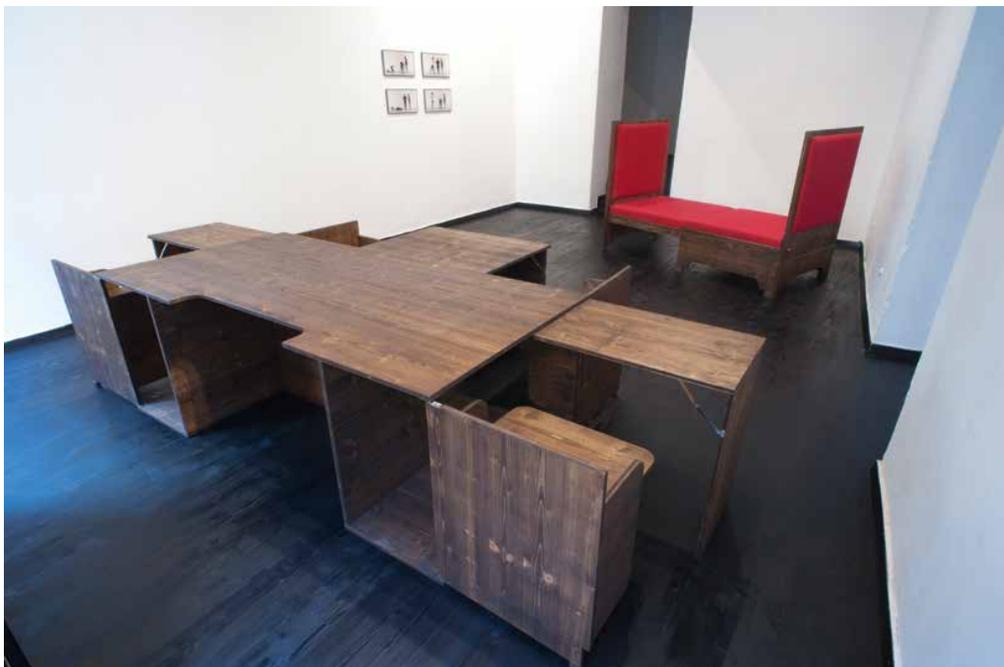
Complex consideration is also promoted by the starting premise of the key concept of the *curated by project*—the bed as the dominant object of our living space, where we spend more and more time. Reflection on the role of the bed depends on the perspective of the subject; his historical, geographical, and social environment. The bed as the place where the private and public, rest and action, merge into one, like a jail that we inhabit for most of our lives, is the controversy of the determined /Western part of the world, which makes it a “first world problem.”

Meanwhile, performing a variety of activities in bed (mostly via social networks), a person also does work in the literal sense of the word, for example, one draws a model of a soccer ball, while a person on the other side of the world that makes this ball—a physical object therefore—participates in that part of the production process where the bed often represents luxury.

Nowadays, idle lounging in bed is also a luxury. At a time when productivity is almost exclusively valued, laziness has become a despised human trait. This is what makes the statement by Mladen

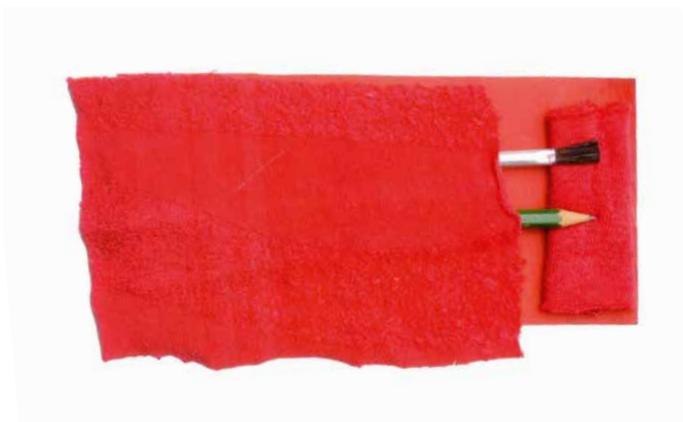
Stilinović so relentlessly essential in the modern market-oriented art world of hyper-production: “There is no art without laziness.” The bed as a place to express fantasies or as a commentary on the capitalist paradigm of culture? The basic premises of the work by Vuk Ćosić and the IRWIN collective do not arise from the supposition of the bed as a place of desire, nor does the work of Raša Todosijević, with its meaningful title *Schlafflage*. Nevertheless, the context of their placement dictates the way these artworks are read. Poetic connotation is key in the works of Vlado Martek, whereas the polemics concerning the utopian ideas of history can be discerned in the work of Fokus Grupa. Art is always part of a wider picture of the space, time, and context of presentation. Essentially it all depends on perspective.

Alenka Gregorič has been the artistic director and curator at City Art Gallery Ljubljana since 2009.



- Fokus Grupa, Exercising novy byt, 2014
Eigens fabriziertes Möbelstück
specially manufactured furniture,
Fotocollage photo collage
Installationsansicht installation view
City Art Gallery, Ljubljana

- Vlado Martek, Red Bed, 1996
Stoff, Stift, Pinsel, getöntes Papier
fabric, pencil, brush, toned paper,
10,3 × 20 × 1,5 cm



- ⬆ Mladen Stilinović, Artist at Work, 1978
8 S/W-Fotografien 8 B/W photographs,
je each 30 × 40 cm

- ⬇ Vuk Ćosić
Hand Job / Written by Hand, 2009
Handschriftliche ASCII-Zeichnung
auf Papier und Fotokopie, Diptychon
Handwritten ASCII drawing on paper
+ xerox, diptych à 30 × 20 cm, gerahmt
framed ca. approx. 40 × 90 cm





← Raša Todoršević, Schlafflagge, 2002
Stoffe cloths, variable Größe dimensions variable

✦ IRWIN (mit with Marina Abramović), Namepickers, 1999
Farbfotografie color photograph, 100×90 cm
Foto photo: Bojan Brečelj

