

curated by_

Martin Arnold

BLINZELN BLINKING

GALERIE MARTIN JANDA » 08

Der Mensch blinzelt zwischen 8- und 41-mal pro Minute. In diesem Zeitraum ist er durchschnittlich 6 Sekunden blind. Film flimmert: Projiziert werden 24 Bilder pro Sekunde, die von 48 Dunkelphasen unterbrochen werden.

Im Duster des Kinos, vor der flackernden Leinwand, setzt der Lidreflex bei rund der Hälfte des Publikums an den gleichen Stellen des Geschehens ein. An Orten der Projektion wird daher nicht nur kollektiv gesehen, sondern auch kollektiv übersehen. Besucherinnen und Besucher werden dort nicht zuletzt über die soziale Schleife des simultan wiederholten Blinzeln zum Publikum, konstituieren sich durch eine gemeinsame temporäre Blindheit als Gruppe.

Dunkelheit herrscht aber nicht nur in den Lichtspielen. Auch an den blendend weißen Wänden der Ausstellungshallen, in Galerien und Museen muss das Bild immer wieder zwischen den schwarzen, blinden Flecken des Gesichtsfelds erblinzelt werden.

Lässt sich eine Geschichte des Sehens erzählen ohne eine Geschichte des Übersehens? Die Ausstellung versammelt künstlerische Positionen, die ein gemeinsames Interesse haben am Erkennen und Verkennen, Wahrnehmen und Nichtwahrnehmen, Erscheinen und Verschwinden – am *Blinzeln*.

Martin Arnold

People tend to blink between 8 and 41 times per minute. This means that during this time frame a person is, on average, blind for about six seconds. Traditional motion pictures, too, flicker, projecting 24 frames per second, which are interrupted by 48 phases of complete darkness.

In the dark recesses of a movie theater, with the images fluttering across the screen, the eyelid's blinking reflex sets in uniformly at the same moments during the screening with about half of the audience. The matter so projected is, therefore, not only collectively viewed, but also collectively overlooked. The individuals attending the screening thus become an audience; not least through the social loop of the simultaneous act of repetitive blinking, constituting themselves, through their shared temporary blindness, as a group.

Darkness does not, however, pertain solely to the cinema. The blindingly white walls of exhibition halls in art galleries and museums require us to blink if we want to recognize the picture in amongst the many dark omissions, the blind spots in our field of vision.

Can a history of seeing be told without taking cognisance of the history of overlooking? The exhibition assembles artistic positions that display a common interest in the act of recognition and the failure to recognize, in perception and misperception, appearance and disappearance, in a word: in *blinking*.

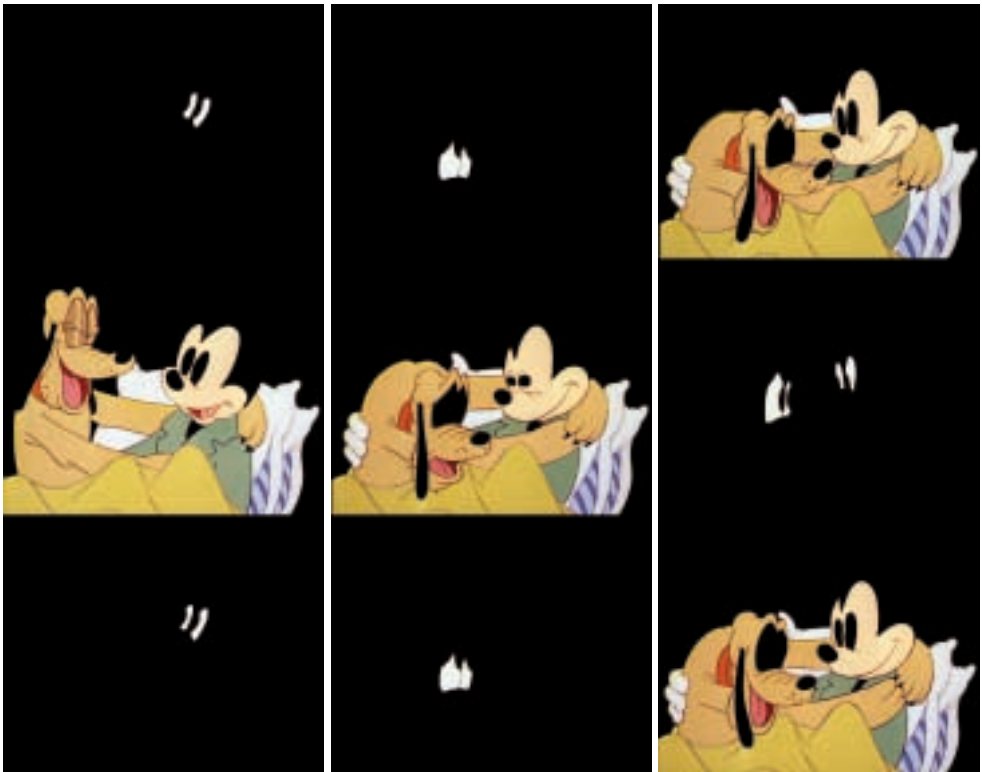
Translation from the German: Tom Appleton

ARTISTS Martin Arnold (*1959), Runa Islam (*1970), Owen Land (*1944)

>

Still aus still from Owen Land, *Film in Which There Appear Edge Lettering, Sprocket Holes, Dirt Particles, Etc.*, 1965–1966
16-mm-Film, Farbe, ohne Ton, 3 min 30 s 16-mm film, color, silent, 3 min 3 sec





^
Stills aus stills from Martin Arnold, *Shadow Cuts*, 2010
Video, Farbe, Ton, Loop video, color, sound, loop

> v
Stills aus stills from Runa Islam, *Rapid Eye Movement*, 2002
Super-16-mm-Film, Farbe, Ton, 22 min Super 16-mm film, color, sound, 22 min
© Runa Islam

