

Julien Robson

Mel Chin (* 1951 | US)

Mel Chin: It's Not What You Think

„Schafft man Objekte oder andere künstlerische Spuren, schafft man zugleich auch neue Möglichkeiten und Alternativen. Das ist eine der letzten Freiheiten, die uns geblieben sind, und eine der Funktionen von Kunst.“

Am bekanntesten ist Mel Chin für interdisziplinäre Gemeinschaftsprojekte, die gesellschaftlich, politisch und ökologisch aufgeladene Fragen künstlerisch untersuchen. Seine Kunst findet dabei nicht nur in der freien Landschaft oder im öffentlichen Raum statt, sondern auch in Galerien und Museen. Durch die Verbindung von Kunst und Leben versucht Chin, den gesellschaftlichen Giftmüll und die Umwelttoxizität um uns herum aufzudecken und so einen Beitrag zu ihrer Beseitigung zu leisten. Chin begreift seine Kunst als Katalysator für Aktionen und mehr soziales Verantwortungsbewusstsein. Damit erfasst und nutzt Chin die komplizierten Verflechtungen des Ästhetischen mit politischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Belangen. Seine Werke sind ebenso analytisch wie poetisch. Sie schöpfen die Möglichkeiten der Kunst aus, das Bewusstsein der Menschen durch die Sichtbarmachung andernfalls unsichtbarer Strukturen und Zusammenhänge zu verändern.

Mit seiner Ausstellung untersucht Chin die derzeitigen Zerfallerscheinungen des amerikanischen Alltags, unter dessen unumschränkten Mythen von Freiheit, Patriotismus und sozialem Zusammenhalt Spannungen und Konflikte lauern. Seine Objekte, Videos und Zeichnungen behandeln Wunschproduktion und Wunschenttäuschung in der Konsumgesellschaft, das Drama geheimer Machtmanipulation, den Verlust geschichtlichen Bewusstseins, die unsichtbaren Giftrückstände der Industrialisierung, die Vereinzelung der Menschen in der Gesellschaft und die institutionellen Mächte, die unser Leben bestimmen.

Mel Chin: It's Not What You Think

“Making objects and marks is also about making possibilities, making choices—and that is one of the last freedoms we have. To provide that is one of the functions of art.”

Mel Chin is best known for his collaborative, cross-disciplinary artistic investigations into social, political, and ecologically charged topics. In a practice that can variously be found in the landscape and in public spaces, as much as in the gallery or museum, he weaves art and life together to disclose and help remedy the social and environmental toxicity surrounding us. Viewing his art as a vehicle to catalyze action and provoke greater social awareness and responsibility, Chin acknowledges and embraces the complex entanglement of the aesthetic political, economic, and social concerns. In works of art that are both analytic and poetic, he employs art's ability to effect changes in human consciousness by revealing structures and connections that cannot always be seen.

In this exhibition Chin explores the dissociative aspects of contemporary American life, where tension and conflict ferment beneath the repressive myths and contradictions surrounding ideas of freedom, patriotism, and

social unity. In objects, videos, and drawings he speaks to the production and frustration of desire in consumerism, the tragedy wreaked by the covert manipulation of power and loss of historical memory, the hidden toxic residues of industrialization, and the disconnect between individuals in society and the institutional powers that shape their lives.



↑

Filmstills aus film stills from Mel Chin, *SOS: RELOADED*, 2012
Film, 17 Min. film, 17 min.
Produziert mit produced together with No Longer Empty, Bronx, NY

→

Animationsfilmstills aus animation film stills from Mel Chin, *9-11/9-11*, 2007
Handgezeichneter Animationsfilm, 24 Min. hand-drawn animated film, 24 min.
Drehbuch und Regie written and directed by Mel Chin

→

Mel Chin, *Toaster from the set Ill-Posed Inverse Problemware*, 2012
Umgebautes Modell eines Sunbeam Toastmaster, 19,05 × 14,60 × 29,21 cm
converted vintage Sunbeam Toastmaster, 19.05 × 14.60 × 29.21 cm





