

Katya García-Antón

Sudarshan Shetty (* 1961 | IN)

the pieces earth took away

Brief an Sudarshan

Zürich, 14. Juli 2012

Lieber Sudarshan,

heute Morgen erfreute ich mich an Quellwolken, Regenschauern und dann wieder blinzeln-dem Sonnenlicht. Es war, als führten die Götter eine zyklische Wettervorhersage auf. Doch je mehr sie aufführten, desto undeutlicher wurde des Tages Gestalt. Dies brachte mich auf deine neue Ausstellung in Wien.

Du gehst vom Zusammenhang zwischen Tod und Kunstmachen aus. Die Ausstellung ist als fiktive Bühne angelegt, auf der du beides verbindest, wobei fiktive mit echten Todesriten (aus der indischen Theologie) kombiniert werden. Ironisch hast du Holzschnitzer Zenotaphe aus falschen Antiquitätenläden in Mumbai nachschnitzen lassen. Diese werden von Kaskaden der gängigen Begräbnisbeigaben Reis und Wasser „kinetisiert“. Tontöpfe werden, das Ritual des Topfzerbrechens aufgreifend, in Zeitlupe jongliert. Du spielst sozusagen Himmel und Hölle mit Ritual und Spektakel. Wir können das Entstehen und Vergehen von Bedeutung, wir können beider Künstlichkeit erkennen.

Mir fällt auf, dass deine sehr unromantische Thematisierung des Todes durch Kunst eine Provokation der westlichen Vorstellung der Moderne ist, der du ja auch zugehörst. Dort hängen die Begriffe von Leben, Produktion und Fortschritt absolut, als ultimative Bedeutungseinheit also, zusammen. Du hingegen evozierst eher die Idee des Todes als „Bewährungsstrafe“. Der Tod ist bloß eine Erholung vom Leben.¹ Die Welt ist nur eine Bühne voll sinnloser Bedeutungen, jede Zuschreibung stellt sich als Fiktion heraus. In deiner Vorstellung gibt es keinen „Zeitpfeil“ wie in der Moderne, der auf eine eindeutige Bedeutung zielt. Die Zeit ist bei dir eine offene Kategorie, Bedeutung ein konstruierter, multipler und variabler Raum.

Vom heutigen Tag bleibt nicht viel. Die Wetterzyklen gehen weiter. Mein lieber Sudarshan, ich befürchte, dass ich die vielen Bedeutungen dieses Tages nicht begriffen habe.

Herzlich deine
Katya

1 Zitat eines Künstlers in Louis Malles *Phantom Indien. Reflexionen* (1969).

the pieces earth took away

A Letter to Sudarshan

Zurich, July 14, 2012

Dear Sudarshan,

This morning I have been regaled by a cyclical puffing of clouds, pouring rain and emerging sunshine, as if the gods were rehearsing the day's meteorology as an endless chain of events. Yet, the more these are performed, the less defined the outline of the day is becoming. Somehow, this inspired me to think about your new exhibition in Vienna.

Your premise relates death to artistic production. The exhibition is proposed as the fictional stage in which you perform both, combining invented and real rituals of death [from Indian theological thought]. Cenotaphs are ironically re-created by wood-carvers from the fake antique markets in Mumbai and "kineticized" by cascades of staple funereal elements: rice and water. Earthenware pots are juggled in slow motion: a theatrical extrapolation of the pot-throwing ritual. You are in effect hopscotching between ritual and spectacle, bringing to our attention the filling and emptying of meaning, and the artifice of its production.

It strikes me that your consideration of death within artistic production, far from any romanticism, dialogues provocatively with the Western proposal of modernity that you are also very much a part of. In modernity's interlinked concepts of life, production, and progress, death represents a full stop: a final verdict of signification. You suggest rather the idea of the "suspended sentence"; death as regeneration.¹ The world is a stage of empty meanings, with every act of ascription revealing its fakeness. There is no space here for the modernist "arrow of time" pinpointing a specific comprehension. Rather, time is an ongoing category, meaning a constructed, multiple, and regenerative space.

There is little that remains of today. The cyclical weather pattern continues. I suspect, dear Sudarshan, that I have failed to glean the various meanings of the day.

Yours cordially,
Katya

¹ Quote suggested by the artist from Louis Malle's seven-part television series of 1969, *L'Inde fantôme: Réflexions sur un voyage* (Phantom India).







← ↑ →

Sudarshan Shetty, *the pieces earth took away*, 2012
Verschiedene Materialien, unterschiedliche Dimensionen
mixed media, dimensions variable

