

## Łukasz Jastrubczak – hollow blocks in a windowless room curated by Sebastian Cichocki

- A. A flying tomb disguised as an airplane.
- B. Some plans for logical stupefactions.
- C. The case of the „missing-link.“
- D. False theorems and grand mistakes.

Aus *Minus Twelve* von Robert Smithson

Die Ausstellung basiert auf Auszügen aus *Minus Twelve*, Robert Smithsons Schriften über die Eigenschaften der Minimal Art (1968). Der Künstler Łukasz Jastrubczak thematisiert gemeinsam mit dem Kurator Sebastian Cichocki jene Legenden, Fantasien und Fernwirkungen, die Smithson intellektuell zur Folge hatten. Vierzig Jahre nach seinem Tod erscheint Smithson als zum Mythos überhöhte Figur, und auch sein Werk stellt heute noch eines der legendenumwobenen des 20. Jahrhunderts dar. Jastrubczak und Cichocki untersuchen, inwieweit die künstlerischen Ideen der 1960er- und 1970er-Jahre bis dato lebendig geblieben sind. Es geht ihnen in erster Linie um deren Weitergabe – mündlich, aber auch durch spärliche Dokumente und erfundene Mythen.

Sämtliche ausgestellte Objekte stehen in Beziehung zum Projekt *Mirage*, an dem Jastrubczak und Cichocki seit 2011 arbeiten und das als erstes in ein Buch desselben Titels mündete. Darin befindet sich ein Briefwechsel der beiden, und zwar in Form eines spielerischen Duells von Bildern und Texten. Jastrubczaks Fotos entstanden im Zuge einer Reise durch die Vereinigten Staaten, während

Cichocki seine schriftlichen Reaktionen, die er als „kuratorische Leitfäden und Hinweise“ bezeichnet, in Polen verfasste. Diese Texte basieren zum Teil auf früheren Aufsätzen Smithsons, aber auch anderer Künstler der 60er- und 70er-Jahre. Als Reaktion auf Fotos entstanden Texte, die wiederum als Anregungen für Fotos dienten usw. Beide hatten für ihre Antworten jedoch nur 24 Stunden Zeit.

Im nächsten Schritt wurde das Buch als eine Reihe inszenierter Lectures, Konzerte, Lesungen und schließlich auch als Film interpretiert. Letzterer nennt sich *Mirage: In Order of Appearance* und bildet nun das Herzstück dieser Ausstellung. Der Film wurde im Sommer 2014 auf einer Reise Jastrubczaks und Cichockis auf den Spuren ihrer Vorgänger aufgenommen. So folgten sie den Wegen des „grünen“ Konzeptkünstlers John G. Lee, seiner Partnerin Anna Zaloon und der jungen Autostopperin Mia. Leute, die die beiden auf der Reise zufällig trafen, lasen das Buch vor der Kamera und meist ohne Kenntnis, worum es in ihm geht, vor. Einige Elemente der Ausstellung stammen von Gastkünstlerinnen und Künstlern, darunter der legendäre Konzeptkünstler Robert Barry. Ihre Arbeiten werden in die filmisch anmutende Inszenierung der Ausstellung eingebunden

Sebastian Cichocki

Übersetzung: Thomas Raab/Alena Schmuck

**Sebastian Cichocki** ist Kurator und Vizedirektor des Museum of Modern Art, Warschau.

**Łukasz Jastrubczak** (\* 1984, l. in Szczecin, Polen Poland)  
mit Gastauftritten von with cameo appearances by  
**Robert Barry** (\* 1936, l. in Teaneck NJ)  
**Susanne Kriemann** (\* 1972, l. in Berlin)  
**Paweł Kruk** (\* 1976, l. in San Francisco)  
**Małgorzata Mazur** (\* 1982, l. in Szczecin, Polen Poland)  
**Agnieszka Polska** (\* 1985, l. in Berlin und and Amsterdam)

- A. A flying tomb disguised as an airplane.
- B. Some plans for logical stupefactions.
- C. The case of the “missing-link.”
- D. False theorems and grand mistakes.

From *Minus Twelve* by Robert Smithson

The exhibition revolves around excerpts from *Minus Twelve*, Robert Smithson’s notes on the qualities of minimal art (1968). The visual artist Łukasz Jastrubczak and the curator Sebastian Cichocki concentrate on the contemporary legends, fiction and appropriations related to the intellectual legacy of Robert Smithson. Forty years after his death, Smithson is an extremely mythologised figure, and his oeuvre remains one of the liveliest legends of the 20th century art. The authors’ aim is to pursue a reflection on the liveliness of the artistic ideas from the 1960s and 1970s, which revolve in the “second-hand” circulation – through spoken accounts, vestigial documentation or even fabricated information.

All the displayed objects are related to the *Mirage* project (2011 on-going) by Jastrubczak and Cichocki – which initially materialized as the book of the same title. It consisted of correspondence between the authors, in the form of a game or “duel” of images and text. Jastrubczak’s photographs arose during the artist’s journey around the United States, and Cichocki’s textual responses (treated

as “curatorial guides and references”) were written in Poland and based, in part, on earlier essays by Smithson and other artists active in the 60s and 70s. In response to photographs sent by email, texts arose that were guides for the taking of subsequent photos, and so on. The authors had only 24 hours to respond.

The book was then reinterpreted in a series of staged lectures, concerts, public readings, and finally the film *Mirage: In Order of Appearance* – the core of the exhibition. The film was shot in the summer of 2014, when the authors decided to go on an American journey in the footsteps of their protagonists: the pioneer of green conceptualism John G. Lee, his partner Anna Zaloon and the teenage hitchhiker Mia. The whole book has been read before the camera (usually without understanding the meaning of the text) by accidentally met strangers. Some elements in the exhibitions are cameo appearances by guest artists (including the legendary conceptual artist, Robert Barry), works interwoven into the somehow cinematic sequence of events.

Sebastian Cichocki

**Sebastian Cichocki** is a curator and deputy director of the Museum of Modern Art, Warsaw.



▲ **Łukasz Jastrubczak**

Produktionsstill aus *Production still from Mirage. In the Order of Appearance*, 2015  
Video mit Ton Video with sound, Single-Channel-Video single-channel video, 102 min

▶ **Łukasz Jastrubczak**

*Museum in the Suburbs*, 2014  
Klassischer Schnappschuss Vintage snapshot

◀ **Łukasz Jastrubczak**

*Jan G. Lee*, 2014  
Klassischer Schnappschuss Vintage snapshot

Courtesy: Dawid Radziszewski Gallery







➤ **Małgorzata Mazur**

*Untitled (Kent)*, 2014

C-Print

180 × 120 cm

← **Małgorzata Mazur**

*Untitled (Passaic)*, 2014

C-Print

35 × 50 cm

Courtesy: der Künstler the artist

▼ **Sebastian Cichocki und Łukasz Jastrubczak**

arbeiten am Film *working on the film Mirage. In the Order of Appearance*, 2014

Passaic, New Jersey

Foto Photo: Małgorzata Mazur

