

HOMAGE – IDEAL OR PATTERN?

Heute klingt das Phänomen der Hommage im Kontext der zeitgenössischen Kunst derart merkwürdig, dass wir kaum unseren Ohren trauen, wenn wir davon hören. Es erinnert uns an ältere, autoritäre und hierarchische Aspekte von Kunst: offene Ehrerbietung und Hochachtung gegenüber der Größe des Künstlers, der Vaterfigur. Die Antriebskraft hinter diesem Konstrukt ist im Wesentlichen die heroische Haltung, gemäß derer die Kunst auf Ideale zu reagieren hat.

Gemeinsam mit den Künstlerinnen und Künstlern, die an diesem Projekt für die Knoll Galerie arbeiten, suchen wir nach Antworten auf die Frage, wie alte, autoritäre Vorstellungen von Hommage weitergedacht werden können und ob es überhaupt eine nicht-hierarchische Form von Hommage geben kann. Ist diese Haltung generationenspezifisch vorzufinden und wie und in welcher Form könnte die Hommage eines älteren Künstlers oder Künstlerin an die jüngere Generation interpretiert werden?

Gleichzeitig stellt sich angesichts von bestehenden „Mustern“ die Frage, wie osteuropäische Kunstschaffende eine weitere hierarchische Beziehung, nämlich jene von Zentrum und Peripherie in Bezug auf den Westen, in Frage stellen können. Die Frage lautet kurzum: Welche neuen Formen von Hommage könnten von Künstlerinnen und Künstler heute als Inspiration angesehen werden?

Einen Schritt weitergedacht, führt Diederich Diederichsens Vorschlag zur Frage ob Kunst heute von Idealen geleitet ist. Anders ausgedrückt: Hat Kunst Ideale vor Augen oder folgt sie eher Verhaltensmustern oder Karrierestrategien?

Die an dieser Ausstellung teilnehmenden Kunstschaffenden wurden in erster Linie aus Ungarn und Osteuropa eingeladen, da ich diese Region am besten kenne, wobei ein Künstler aus New York dazukommt. Ich habe Künstlerinnen und Künstler unterschiedlicher Generationen und mit unterschiedlichem Hintergrund in Bezug auf ihre künstlerische Sozialisierung ausgewählt. In diesem Projekt werden keine vollständigen Werke ausgestellt, sondern eher die Ergebnisse eines Diskurses über die oben angeführten Fragen.

Nowadays, the phenomenon of homage sounds so strange in the context of contemporary art that we almost cannot believe our ears upon hearing it. It reminds us of the older, authoritarian and hierarchical aspects of art: open obeisance and deference to the greatness of the artist, the father-figure. Essentially, the driving force behind this construction is the heroic stance, according to which art must respond to ideals.

Working together with artists in this project for the Knoll Gallery, we seek answers to the questions of how the old, authoritarian concept of homage can be rethought today and whether there can be a non-hierarchical form of homage. Can such an attitude be generation specific and how and in which form may older artists' homage towards younger generations be interpreted?

At the same time, in view of the existing “patterns”, we might also ask how the Eastern European artist can

query another hierarchical relationship, that of centre and periphery, in relation to the Western World. In brief, the question is: What new forms of homage could be inspirational for artists today?

Taking this one step further, Diedrich Diederichsen's suggestion leads us to the question of whether art today is governed by ideals. In other words, does art bear ideals in mind or does it follow patterns of behaviour or career strategies?

With the exception of one artist from New York, the artists participating in the exhibition were invited primarily from Hungary and the Eastern European region, since this is the region I know best. I have chosen artists from different generations and from different backgrounds in terms of their artistic socialization. The artists will not exhibit completed works here, but rather the results of their discourse reflecting on the questions raised above.

Ákos Birkás

(*1941, lebt/lives in Budapest) in collab. with

György Jovánovics

(*1939, lebt/lives in Budapest)

Noah Fischer

(*1977, lebt/lives in New York)

Tamás Kaszás

(*1976, lebt/lives auf der/on Szentendre Insel/Island nahe/near Budapest)

Genti Korini

(*1979, lebt/lives in Tirana)

Olivia Mihaltianu

(*1981, lebt/lives in Bukarest/Bucharest)

Csaba Nemes

(*1966, lebt/lives in Budapest)

Klára Rudas

(*1983, lebt/lives in Budapest)

Mózes Márton Muranyi

(*1985, lebt/lives in Budapest)

Edit Sasvári (*1962, lebt in Budapest) ist Kunsthistorikerin und seit 2010 Leiterin des Kassák Museums in Budapest.

Edit Sasvári (*1962, lives in Budapest) is an art historian and has been director of the Kassák Museum in Budapest since 2010.

1 – Klara Rudas
Ohne Titel/Untitled, 2016
Öl auf Leinwand/Oil on canvas
55 x 40 cm
Courtesy die Künstlerin/the artist

2 – Tamás Kaszás
Kiosk-Huvel (nach Lajos Kassaks
Picture Architecture/After Lajos
Kassak's picture architecture), 2013
Digitalmontage/Digital montage
40 x 30 cm
Courtesy der Künstler/the artist







3—Olivia Mihaltianu
Film-montage, 1996/2016
35mm Film, Super 8
85 × 150 cm
Courtesy die Künstlerin/
the artist

4—Genti Korini
Shapes from the Screen Nr. 11, 2016
Ol auf Leinwand/Oil on canvas
60 × 45 cm
Courtesy der Künstler/
the artist



