

FIEBER

„Sogar die mächtigsten Könige gehen in die Knie, wenn sie das Fieber heimsucht.“ Konkani Sprichwort

„Unter Berücksichtigung seiner eigenen und den zuvor von Francois (1933) gesammelten Daten, schlug Hoagland (1933) vor, dass unsere Wahrnehmung von Zeit unmittelbar im Zusammenhang mit der Körperinnentemperatur stehe. Er legte diese Beziehung mittels der Van-'t-Hoff/Arrhenius-Gleichung dar, die die Geschwindigkeit einer chemischen Reaktion bezogen auf ihre Temperatur in Kelvin beschreibt. Indem er bemerkte, dass die kollektiven Daten einen unitären Anstiegswert innerhalb dieser Gleichung bereitstellten, folgerte Hoagland (1933), unser Zeitempfinden hänge von einer zugrundeliegenden chemischen Master-Reaktion [ab], was auf einen irreversiblen chemischen Mechanismus schließen lässt, der das Zeitbewusstsein steuert.“

P.A. Hancock, "Body Temperature Influence on Time Perception," The Journal of General Psychology, 1993.

„Was war also das Leben? Es war Wärme, das Wärmeprodukt formerhaltender Bestandlosigkeit, ein Fieber der Materie, von welchem der Prozess unaufhörlicher Zersetzung und Wiederherstellung unhaltbar verwickelt, unhaltbar kunstreich aufgebaute Eiweißmoleküle begleitet war.“ Thomas Mann, Der Zauberberg, 1924.

„Die innere Energie unseres Systems ist gleich der Summe aus der dem System zugeführten Wärme und der Arbeit, die am System geleistet wird.“ Der erste Hauptsatz der Thermodynamik.

Die in dieser Ausstellung vertretenen skulpturalen, filmischen und fotografischen Arbeiten reflektieren verschiedene Prozesse von Wärme- und Energieübertragung, die in ihrem Ausmaß weder zwingend industriell noch – im modernen (avantgardistischen) Sinn – progressiv sind. Die intuitiven Funktionen des „Dampfablassens“ oder „Temperamentzügels“ haben hier mehr mit psychologischen und temperamentvollen Stimmungen zu tun als mit einem beliebigen physikalischen Zustand. Unbehagliche, aus scheinbar technischer Produktion stammende Spuren (auch Arbeit genannt) sind nie weit entfernt. Solche nichtvirtuose Charakteristika sind konventionell unkenntlicher in Arbeiten der kleinbürgerlichen Hochkunst, wenn nicht sogar transzendiert. Unterdessen wütet die Leidenschaft und nimmt anschließend (peinlicherweise) entropisch ab. Die zwanglose Dominanz von kühler Virtuosität – der weiße Kubus, der allgegenwärtige blaue Monitor – in einer flüchtigen Ära wie unserer muss ein äußeres Zeichen für soziale Psychose sein. Und die Temperaturen steigen.

“Even the mighty kings fall down prostrate when the fever visits them.” Konkani proverb

“Using both his own data and those previously collected by Francois, Hoagland (1933) proposed that estimates of duration were directly dependent on internal body temperature. He described this relationship through the Van’t Hoff-Arrhenius equation, which describes the speed of a chemical reaction in relationship to its temperature in degrees Kelvin. In observing that the collective data provided a unitary slope value within this equation, Hoagland (1933) concluded that our judgments of time depend upon ‘an underlying chemical master reaction, implying an irreversible chemical mechanism controlling the consciousness of duration.’” P.A. Hancock, “Body Temperature Influence on Time Perception,” *The Journal of General Psychology*, 1993.

“What was life? It was warmth, the warmth generated by a form-preserving instability, a fever of matter, which accompanied the process of ceaseless decay and repair of protein molecules that were too impossibly ingenious in structure.” Thomas Mann, *Der Zauberberg*, 1924.

“The internal energy of our system is the sum of the work and the heat.” The First Law of Thermodynamics.

The sculpture, film and photographs that come together in this exhibition reflect various processes of heat and energy transfer that are not necessarily industrial in scale, nor progressive in the modern (avant-garde) sense of the term. Here, the visceral functions of “blowing off steam,” and “cooling one’s jets” have more to do with psychological or temperamental moods than any physical state. Awkward traces of a seemingly technical production (also known as labor) remain close at hand. Such non-virtuosic characteristics are more conventionally obscured, if not transcended, in works of bourgeois high art. Meanwhile passion rages and then entropically (embarrassingly) decays. The casual dominance of cool virtuosity—the white cube, omnipresent blue screen glow—in a volatile era such as ours must be an outward sign of social psychosis. And temperatures are rising.

Lena Henke
(*1982, lebt/lives in New York)

Lisa Holzer
(*1971, lebt/lives in Berlin)

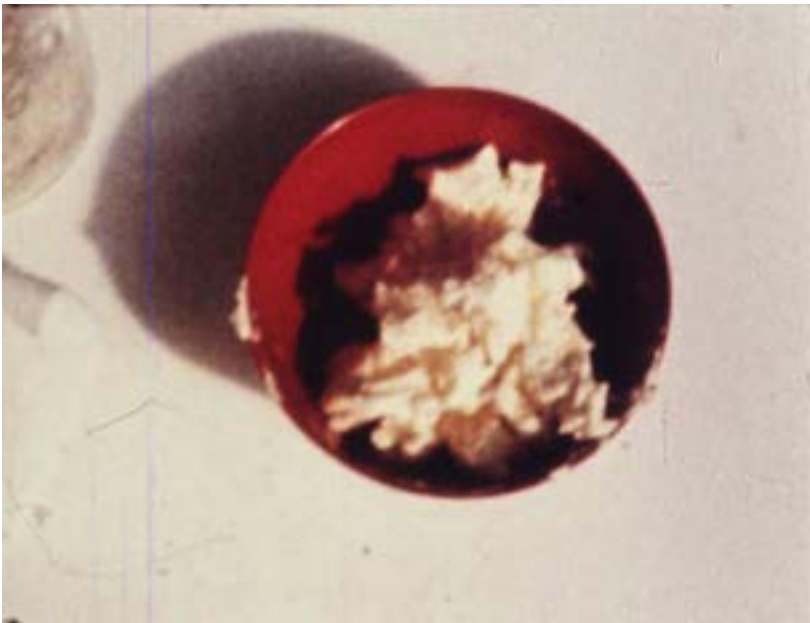
Margaret Raspé
(*1933 lebt/lives in Berlin)

Kari Rittenbach ist Kunstkritikerin und unabhängige Kuratorin mit Lebensmittelpunkt in Brooklyn, New York.

Kari Rittenbach is a critic and independent curator based in Brooklyn, New York.

1—Margaret Raspé
Der Sadist schlägt das eindeutig
Unschuldige (The Sadist Beats
the Unquestionably Innocent), 1971
Standbild/Film still
Courtesy die Künstlerin/
the artist

2—Lisa Holzer
Inducement, 2016
Pigmentdruck auf Baumwollpapier,
Crystal Clear 202/1 Polyurethan
auf Glas/Pigment print on cotton
paper, Crystal Clear 202/1
polyurethane on glass
92 × 72 cm
Courtesy die Künstlerin/the
artist & Galerie Emanuel Layr







3 – Lena Henke
Our AT&T (Female Fatigue Series), 2015 (zerbrochen/broken)
Metall, Sand, Gips, Gummi/Metal, sand, plaster, rubber
124 x 61 x 61 cm
22 x 56 x 11 cm
Courtesy die Künstlerin/
the artist

4 – Lena Henke
Our AT&T (Female Fatigue Series), 2015 (Ausschnitt detail)
Metall, Sand, Gips, Gummi/Metal, sand, plaster, rubber
124 x 61 x 61 cm
22 x 56 x 11 cm
Courtesy die Künstlerin/
the artist

5 – Margaret Raspé
Backe backe, Kuchen (Bake, Bake, a Cake), 1972
Standbild/Film still
Kamerahelmsfilm/Camera helmet film
Courtesy die Künstlerin/
the artist

3



4



