

Margrit Brehm

Georg Herold (*1947 | DE), **Bob and Roberta Smith** (*1964 | GB)

Prinzip Baustelle

Die Baustelle markiert einen abgegrenzten Ort der aktiven Veränderung. Die konstitutiv offene Situation – was fertig ist, ist keine Baustelle mehr –, der damit verbundene Ausnahmezustand und die dadurch ausgelösten Irritationen lassen die Baustelle als tragfähige Metapher erscheinen, um einen Aspekt im Bezugssystem Kunst/Leben/Arbeit zu beleuchten. Allgegenwärtig, wie sie ist – als Stolperfalle vor dem Haus ebenso wie als Beschreibung eines gesellschaftlichen oder persönlichen Zustands –, erscheint die Baustelle geradezu als Ausdruck des Zeitgeistes. Im übertragenen Sinn steht „Baustelle“ heute gleichermaßen für einen konstatierten „Veränderungsbedarf“ und grundlegende Zweifel an einem möglichen Ende des Ausnahmezustandes.

Diese veränderte Betrachtungsweise stellt nicht nur eine Bedrohung für eine effektivitätsbessene Gesellschaft dar, die Baustellen ausschließlich als temporäre Hindernisse auf dem Weg zu einer „Verbesserung“ akzeptiert, sondern lenkt die Aufmerksamkeit auf die Tatsache, dass Künstlerinnen und Künstler spätestens seit den 1960er-Jahren genau aus diesen Gründen die Baustelle als Abbild der

eigenen Lebenssituation erkannt, als Modell für eine auf Veränderung der herrschenden Zustände zielende Kunst genutzt und als Materialdepot geplündert haben.

Die Ausstellung in der Gabriele Senn Galerie zeigt Werke von Georg Herold und Bob and Roberta Smith, denen sperrige Konstruktionen aus „armen“ – gerne der Baustelle oder dem Sperrmüll zugeordneten – Materialien als Schrift- und Bedeutungsträger dienen. Kompromisslose Geistesgegenwart und anarchischer Humor kennzeichnen diese Werke. Als irritierende Wanderbaustellen sind sie durchaus geeignet, den einen oder die andere beim Wettlauf auf der Siegerstraße aus dem Gleichschritt zu bringen ... *Men at Work!*

Gabriele Senn Galerie » 14

Men at Work

Construction sites indicate a delineated area of active change. The constitutively open situation (a finished site is of course no longer under construction), the state of exception that this entails, and the related irritations seem to make the construction site reflect a viable metaphor for illuminating a facet of the reference frame of art/life/work. As ubiquitous as it may be—a tripping hazard in front of a building just as a description of a social or personal state—the construction site well-nigh appears to be an expression of the zeitgeist. In a figurative sense, the “construction site” today stands for an established “need for change,” but also for deeply rooted doubts about a potential conclusion to this state of exception.

This altered vantage point not only represents a threat to a society obsessed with efficacy, which views construction sites solely as temporary obstacles on the path to “improvement.” It also shifts attention to the fact that, starting in the 1960s, artists recognized the construction site as a mirror of their own life situations precisely for this reason; they have used it as a model for creating art that endeavors to change the prevailing circumstances and have plundered it as a materials depository.

The exhibition at the Gabriele Senn Galerie is showing works by Georg Herold as well as Bob and Roberta Smith, bulky constructions made of “poor” materials—originating from construction sites or bulky waste—that serve as carriers of the written word and meaning. Uncompromising quick-wittedness and anarchic humor distinguish these works of art. As irritating traveling construction sites, they are certainly suited to tripping up someone or other in the race along the road to success ...
Men at Work!



↑

Georg Herold, *Kaffe, welcher angeblich niemals schmeckt*, 1982
 Öl auf Leinwand, 90 × 70 cm oil on canvas, 90 × 70 cm

→

Georg Herold, *Holz ohne Raum*, 1988
 12 Dachlatten mit schwarzem Aufdruck (Titel) versehen, Schrauben,
 Klebestreifen, Latten je 260 × 4,5 × 2 cm 12 timber battens with black
 imprint (title), screws, glue strip, battens 260 × 4.5 × 2 cm each
 Foto photo fluid archives

⇒

Bob and Roberta Smith, *Hiding Places, The Magnanimous Cuckold
 reworked including a Piss Bar and an Apathy Workshop*, 2007
 Plattform, Tisch, Stuhl, Schilder und andere Materialien, ca. 500 × 800 × 400 cm
 platform, table, chair, signs, and other materials, approx. 500 × 800 × 400 cm
 Installationsansicht installation view ZKM, Karlsruhe, 2008
 Foto photo Jan Windszus





