

It's Money Jim, but not as we know it curated by Katerina Gregos

Die Gruppenausstellung *It's Money Jim, but not as we know it* reflektiert über das sich wandelnde Verständnis, die Beschaffenheit und unsere Wahrnehmung von Geld sowie dessen Verwendung und Rolle in der Welt von heute. Mit dem Auftauchen der ersten Münzen im alten Lydien (heute Türkei) im 7. Jahrhundert v. Chr., der Erfindung des Papiergeldes in China im 7. Jahrhundert n. Chr., der Gründung von Banken in der Renaissance und dem jüngsten Aufkommen elektronischer Zahlungsmittel hat sich auch unser Begriff des Geldes mit der Zeit gewandelt.

Abgesehen von den jeweiligen Zentralbankreserven existiert das meiste Geld heute bloß in Form von digital zirkulierenden Zahlen, ausgedrückt in Bits und Bytes. Bankgeld besteht aus Kontoständen im Computer – und dem impliziten Glauben, das Geld sei verfügbar, wenn man es braucht. Immer weniger Geld liegt physisch vor. Geld und Finanzwirtschaft sind zusehends abstrakter und immaterieller geworden. 2009 wurde mit Bitcoin erstmals eine so genannte Kryptowährung erfunden. Dabei handelt es sich um eine digitale Währung, deren Schaffung und Umlauf einzig durch Verschlüsselungstechniken gewährleistet wird und die unabhängig von einer Zentralbank funktioniert.

Der Kapitalismus hat sich von der Industrieproduktion auf Dienstleistungen, immaterielle Produktion und komplexe Finanzderivate ausgeweitet. Ausdrücke wie kognitiver Kapitalismus und Bio-Kapitalismus stehen heute für die Vermögensanhäufung durch Ausbeutung von Wissen und des gesamten menschlichen Körpers und seiner Fähigkeiten. Indes ist der Industriekapitalismus mit seiner materiellen Produktion nicht verschwunden. Er zieht sich vielmehr nach und nach in die südliche Hemisphäre zurück, während die Finanzwirtschaft – soll heißen: die

Schaffung von mehr Geld durch Geld – die globalisierte Ökonomie beherrscht. Geld entsteht nunmehr aus dem Nichts. *Alle festen eingerosteten Verhältnisse mit ihrem Gefolge von altherwürdigen Vorstellungen und Anschauungen werden (in Nichts) aufgelöst.*

Die sukzessive Deregulierung zugunsten des privaten Unternehmertums hat Geld nicht nur mehr, sondern auch mächtiger werden lassen. Obwohl also paradoxerweise Geld heute weniger greifbar ist als je zuvor, ist seine Macht zulasten anderer Werte exponentiell angewachsen. Manche Kritiker spricht bereits von einer „Tyrannei des Geldes“, und doch bleibt das Geld eine Sprache, die alle verstehen und die meisten wollen. Das Sprichwort, „Geld regiert die Welt“ ist heute, könnte man also sagen, gültiger denn je. Die Teilnehmenden an *It's Money Jim, but not as we know it* reflektieren die materiellen und immateriellen Aspekte von Geld sowie dessen Funktion und Umlauf in der heutigen Gesellschaft. Einige von ihnen arbeiten mit Geld als Material, dessen physische Eigenschaften analysierbar, dekonstruierbar und veränderbar sind. Manche thematisieren Geld auf eher abstrakte und konzeptuelle Weise, während es andere wiederum einem monetären *détournement* unterziehen, um auf seine zahlreichen Verstrickungen mit der Gesellschaft hinzudeuten. Wie hat sich das Konzept Geld im Lauf der Zeit entwickelt? Was verstehen wir heute unter Geld? Welche Formen nimmt es an? Von der Münze und der Banknote bis zum Aufkommen von Plastikgeld, virtuellen Transaktionen und Bitcoin untersuchen die Künstlerinnen und Künstler die beispiellose Macht, die Geld heute auf die menschliche Vorstellungskraft ausübt.

Katerina Gregos

Übersetzung: Thomas Raab/Alena Schmuck

Katerina Gregos (geboren in Athen) lebt und arbeitet als Kuratorin in Brüssel.

Carlos Aires (* 1974 in Ronda, Spanien Spain; I. in Madrid)
Iván Argote (* 1983 in Bogota, I. in Paris)
Alain Biltreyst (* 1960 in Brüssel Brussels, I. in Brüssel Brussels)
Danilo Correale (* 1982 in Neapel Naples, I. in Neapel Naples und and Mailand und Milan)
Jochen Höller (* 1977 in Amstetten, Österreich Austria; I. in Wien Vienna)
Nicolas Kozakis & Raoul Vaneigem (* 1967 in Lüttich Liège, Belgien Belgium; I. in Brüssel Brussels
 /* 1934 in Lessen Lessines, Belgien Belgium; I. in Argentenay, Frankreich France)
Cristina Lucas (* 1973 in Jaén, Spanien Spain, I. in Madrid)
Alfadir Luna & Antonio Vega Macotella (* 1982/* 1980 in Mexico City, I. in Mexico City)
Federico Martínez Montoya (* 1984 in Mexico City, I. in Mexico City)
Tom Molloy (* 1964 in Waterford, Irland Ireland; I. in Rouen, Frankreich France)
Pilvi Takala (* 1981 in Helsinki, I. in Berlin)
Lina Theodorou (* 1973 in Athen Athens, I. in Berlin)

It's Money Jim, but not as we know it is a group exhibition that reflects on the changing status, nature and perception of money, as well as its use and role in the contemporary world. Since the appearance of the first coins in ancient Lydia (now Turkey) in the 7th Century BC, the development of paper money in China in the 7th Century AD, the establishment of banks during the Renaissance, and the advent of electronic money more recently, the concept of money has been transforming over time.

Today, apart from the currency reserves held by central banks, the majority of the world's money exists only as numbers, bits and bytes, which circulate through digital transfers. Bank money consists of computerised records and an implicit reassurance that your money will be there when you need it. Less and less of the money we use is in physical currency. Money and finance have become more and more abstract and immaterial. In 2009, Bitcoin was conceived, bringing into being the concept of a cryptocurrency: a digital currency in which encryption techniques are used to regulate the generation of units of currency and verify the transfer of funds, operating independently of a central bank.

Capitalism itself has diversified from industrial production to the production of services, intangible forms and complex financial products. Terms such as cognitive capitalism and bio-capitalism have come to signify the accumulation of wealth through the exploitation of knowledge as well as the entire human body and its faculties. At the same time, while industrial capitalism and tangible production have not eclipsed, but are rather increasingly "disappearing" into the Global South, financial capitalism—quite simply the production of money by means of money—has acquired a dominant position in the global economy. Money is now being made out of

nothing. *All that was once solid has now melted into (thin) air.*

Successive deregulation (to facilitate private enterprise) has allowed the power of money to grow with its quantity. Paradoxically, though money has become much less "tactile," its power has exponentially grown, much to the detriment of other values. Though some critics speak of a "tyranny of money," at the same time money is a language everyone understands and something most people desire. It could be said that "Money makes the world go round" now more than ever.

The artists in the exhibition *It's Money Jim, but not as we know it* reflect on the materiality and the immateriality of money, as well as on how it functions and circulates in our society today. Some work with money as material to analyse, deconstruct and transform its physical properties, others allude to money in ways that are more abstract and conceptual, while others engage in a kind of monetary *détournement* in order to allude to the extensive entanglements of money and its pervasive influence in so many aspects of society. How has the concept of money evolved? How do we understand money today? What shapes and forms does it take? From the coin and the note to the emergence of plastic money, virtual transactions and Bitcoin, the artists in the exhibition explore the unprecedented power that money exercises on the human imagination today.

Katerina Gregos

Katerina Gregos (born in Athens) lives and works in Brussels as a curator.

→ **Tom Molloy**

SWARM, 2006

Gefaltete US-Dollar-Banknoten Folded U.S. Dollar bills

je 6 × 6 × 15 cm each

Installationsmaße variabel Installation dimensions variable

Courtesy: Rubicon Gallery, Dublin

▼ **Cristina Lucas**

The Treasure Vault, Perspective I and II, 2014

Farbfotografien Color photographs, 175 × 250 cm, 175 × 190 cm

Installationsansicht Installation view

Courtesy: Galería Juana de Aizpuru, Madrid







← **Alain Biltreyst**

Untitled, 2013

Acryl auf Sperrholz Acrylic on plywood

26 × 19 cm

Courtesy: der Künstler the artist

→ **Jochen Höller**

Finanzblase, 2014

Holz, Bücher Wood, books

80 × 31 × 38 cm

Courtesy: Mario Mauroner Contemporary Art

↘ **Federico Martínez Montoya**

Still aus from *Fojar dinero (1 US dollar)*, 2013

Animation, 1:34 min

Courtesy: Federico Martínez Montoya

und and D+T Project Gallery (Brussels)

