

GALERIE MEZZANIN

**Ready to Sleep (Arbeitstitel)
curated by _Sabeth Buchmann**

Félix González-Torres (1957–1996, Miami),
Mina Lunzer (* 1979, l. in Wien Vienna), **Jan Timme** (* 1971, l. in Berlin)

Das Bett im und als Medium, als architektonisches und ikonografisches Objekt, in dem vertikale und horizontale Ordnungen sich durchkreuzen: Produktion und Reproduktion, Sexualität und Erschöpfung, Aktivität und Passivität, (Un-)Bewusstes und Bewusstlosigkeit. Nirgendwo sonst ist das Subjekt zugleich in und außer sich, im Dies- und Jenseits seiner Wahrnehmung. Bestreiten Bilder von im Bett Liegenden die Vorstellung eines jenseits von Lust, Ermüdung, Schlaf und Nichtstun tätigen Lebens, sind zugleich sie es, die die Technologien seiner Animation mobilisieren: Sei es, indem sie wie bei Félix González-Torres gesellschaftliche Tabus als waren- und massenkulturelles Begehren verkörpern; sei es, indem sie wie in Mina Lunzers Filmexperiment zur neurobiologischen Traumforschung den „Life-sciences“ eine wesentliche Verlebendigungsästhetik eröffnen. Ikonografische Veränderungen gehen nicht nur mit neuen Wissens- und Medientechniken einher, sondern, wie Jan Timmes Installation vermuten lässt, auch mit Transformationen der modernen Arbeitsgesellschaft. So liegt dem Werk ein 1968 in der Zeitschrift *Brigitte* abgedruckter Bauplan eines Bettes zugrunde, der ebenso als typisches Beispiel einer feminisierten DIY-Kultur gelesen werden kann wie als konzeptuelle Gebrauchsanweisung für HeimwerkerInnen. Die traditionell mit dem Ready-made aufgeworfene Frage nach dem Umschlag von Gebrauchs- in ästhetischen Mehrwert stellt sich hier als eine buchstäbliche Frage der Wahrnehmungsperspektive dar: Dem rhythmischen Wechsel

von Licht- und Dunkelphasen unterworfen, korrespondiert Timmes Installation mit der kinematografischen Zeitstruktur von Lunzers Arbeit. In ihrem Fall sind es die Schnittstellen zwischen spekulativ-scientistischen und wahrnehmungsästhetischen Experimenten, die die Darstellungen von Schlafenden und /oder Träumenden als empirisch ungesicherte Fiktionen des Lebens und des Todes zutage treten lassen.

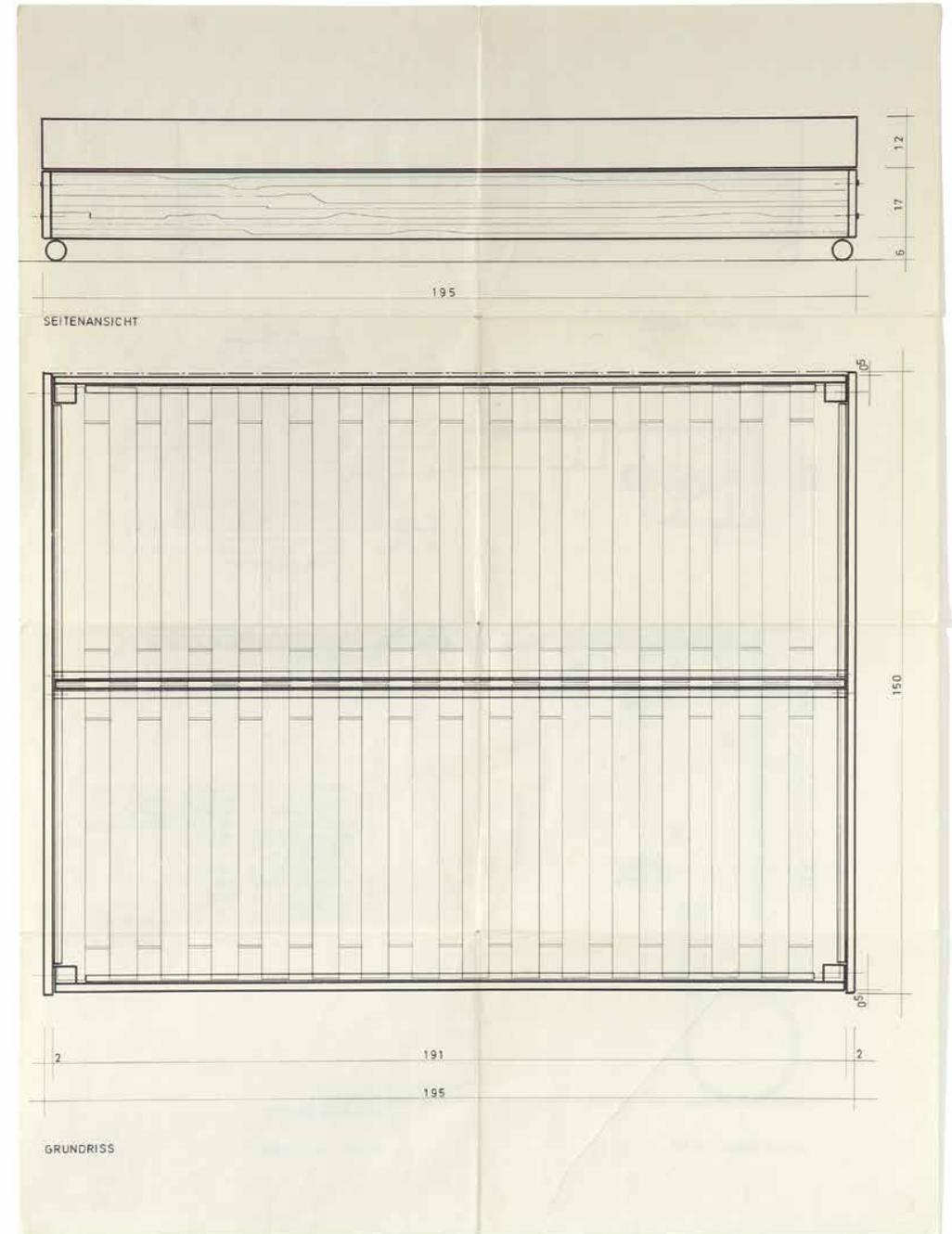
Sabeth Buchmann lebt als Kunsthistorikerin und -kritikerin in Berlin und Wien. Sie ist Professorin für Kunstgeschichte der Moderne und Nachmoderne an der Akademie der bildenden Künste Wien.

Ready to Sleep (Arbeitstitel)

The bed in the medium and as medium, as an architectural and iconographic object where vertical and horizontal regimes collide: production and reproduction, sexuality and exhaustion, activity and passivity, the (un)conscious and unconsciousness. Nowhere else is the subject both inside and outside of itself, on this side yet also beyond its perception. While images of people lying in bed challenge the idea of moving beyond desire, fatigue, sleep, and idleness, at the same time these very images serve to mobilize the technologies of its animation: be it by embodying societal taboos as desires informed by cultures of commodities and the masses, as in the case of Félix González-Torres; or be it by fostering an essential aesthetics of vivification within the life sciences, as in the case of Mina Lunzer's filmic experiment exploring neurobiological dream research. Iconographic changes are not only paralleled by new knowledge and media methods, but also by transformation within modern working society, as Jan Timme's installation suggests. This is illustrated by blueprints of a bed, published in a 1968 issue of the magazine *Brigitte*, which can be read as a paradigmatic example of a feminized do-it-yourself culture, but also as a conceptual manual for DIY enthusiasts. However, the question traditionally arising through the Ready-made as to the guise of both utilization and aesthetic surplus value here represents a literal question of perceptual perspective. Subject to rhythmically shifting phases of light and dark, Timme's installation corresponds to the cine-

matographic temporal mode of Lunzer's work. In her case, the junctions between speculative-scientific and perceptually aesthetic experiments are what allow the representations of sleeping and/or dreaming individuals to emerge as empirically unsupported fictions of life and death.

Sabeth Buchmann is an art historian and art critic living in Berlin and Vienna. She is Professor for Art History of Modernity and Postmodernity at the Academy of Fine Arts Vienna.



- ✦ Videostills aus video stills from **Mina Lunzer**, *Und nachdem der Schlaf in den Bereich des Lebens übergegangen war, musste der Traum erstmal als romantische Dichotomie erscheinen*, 2014
- ▲ HDV-Videoprojektion, Farbe, 2-Kanal-Ton HDV video projection, color, 2-channel sound, 16:9

