

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

**Wake Up Early, Fear Death**  
curated by **\_Philipp Kaiser**

**Caitlin Lonegan** (\* 1982, l. in Los Angeles),  
**Rebecca Morris** (\* 1969, l. in Los Angeles), **Laura Owens** (\* 1970, l. in Los Angeles)

Die Malerei wurde mehr als einmal für tot erklärt und hat über die Jahrzehnte und Jahrhunderte immer wieder neue Formulierungen gefunden und sich stets wiedererfunden. Als Medium mag sie alt sein und veraltet erscheinen, doch zugleich ist sie gemeinsam mit der Zeichnung vielleicht das direkteste Medium, das der Frage nachgeht, was ein Bild sein könnte. Die drei Künstlerinnen der Ausstellung, die in Los Angeles wohnen, sind sich der Geschichte ihres Mediums bewusst, erschaffen aber allesamt einen subjektiv-privatistischen Kosmos, der das Repertoire der Malerei auf eigensinnige Art und Weise erweitert.

Rebecca Morris schrieb 2004 im titelgebenden Manifest, ihre Malerei solle so rätselhaft und fantastisch ausschauen, als wäre sie seit den 1940er-Jahren in einem Schuppen weggesperrt gewesen. Ihr expliziter Anspruch auf Eigenständigkeit, ihr intuitiver Zugang, der historische Verankerung nicht als Limitierung, sondern als Positionierung versteht, bringt stille Abstraktionen hervor, in ihrer Ornamentik Patchworkdecken oftmals nicht unähnlich. Laura Owens' malerische Praxis vereint in vielstimmigen Bildern unterschiedlichste Welten, Stile und Texturen zu privatistischen Abstraktionen, die einerseits auf reflexive Art und Weise das Potenzial der Bildschöpfung ausloten, andererseits Kompositionen von extremer Leichtigkeit und Selbstbestimmung hervorbringen. Das Werk von Laura Owens und Rebecca Morris zeugt von einem geläuterten Subjektivismus, der mit großem Vertrauen der inneren

Sprache der Malerei folgt. Caitlin Lonegans Malerei mimt in ihren Abstraktionen die heroischen Gesten des Abstract Expressionism und inszeniert dadurch gewissermaßen Subjektivität. Ihre Kompositionen gründen auf Skizzen und Zeichnungen, deren Markierungen und Spuren in großformatige Bilder übersetzt werden.

*Wake Up Early, Fear Death* interessiert sich für das reflexiv gewordene Privatistische und Subjektive. Morris, Owens und Lonegan erwachen vor allen anderen und schaffen einzigartige Werke jenseits des bereits Bekannten.

**Philipp Kaiser** (\* 1972) lebt als Kurator in Los Angeles. Von 2012 bis 2014 war er Direktor des Museums Ludwig in Köln.

# Wake Up Early, Fear Death

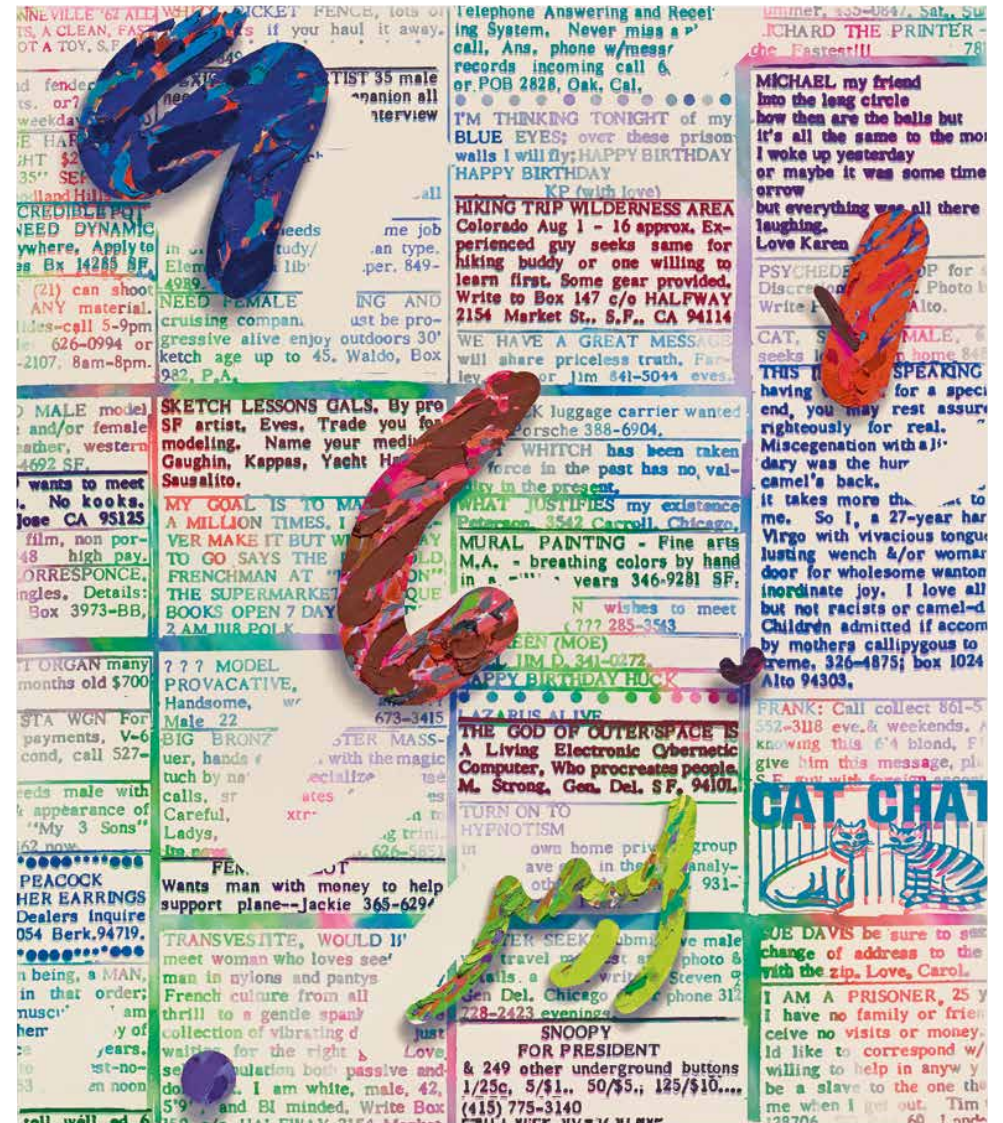
Painting has been declared dead more than once, yet over the centuries and decades it has continually assumed new formations and reinvented itself. It may be old and seem outdated, but painting is also perhaps the most direct medium, along with drawing, to pursue the question as to what might constitute the image. The three artists in this exhibition, all of whom reside in Los Angeles, are conscious of its history. Still, they all engender a subjective, privatistic cosmos that expands the repertoire of painting in an idiosyncratic way.

In 2004, Rebecca Morris wrote in her eponymous manifesto that her painting was intended to look enigmatic and mythical to a degree that might indicate that she had been locked in a shed since the 1940s. Her explicit claim to autonomy, along with her intuitive point of access, which views historical fixation as positioning rather than limitation, evokes a calm sense of abstraction not dissimilar to the ornamentation of her patchwork quilts. The painterly practice of Laura Owens merges, in polyphonic images, manifold worlds, styles, and textures, to produce privatistic abstractions. On the one hand, these abstractions fathom the potential of image creation in a reflexive manner; on the other, compositions of extreme lightness and self-determination are spawned. The work of Laura Owens and Rebecca Morris attests to a refined subjectivism, which follows the inner voice of painting with utmost faith. The abstractions of Caitlin Lonegan's painting, in turn,

mimic the heroic figures of Abstract Expressionism, thus staging subjectivity, as it were. Her compositions are based on sketches and drawings whose marks and traces are translated into large-format images.

*Wake Up Early, Fear Death* is interested in newly reflexive private and subjective states. Morris, Owens, and Lonegan awaken before the others and create unique works beyond what is already known.

**Philipp Kaiser** (\* 1972) is a curator who lives and works in Los Angeles. From 2012 to 2014 he was director of Museum Ludwig in Cologne.



- **Laura Owens, Untitled, 2013**  
Acryl, Vinylfarbe, Öl auf Leinwand acrylic, Flashe, oil on canvas, 350 x 305 cm  
Courtesy of the artist and Gavin Brown's enterprise, New York  
Foto photo: © 2013 Douglas M. Parker Studio
- ▼ **Rebecca Morris, Untitled (#14-13), 2013**  
Öl auf Leinwand oil on canvas, 256,5 x 256,5 cm  
Courtesy of Hall Collection  
Foto photo: Lee Thompson
- ▲ **Caitlin Lonegan, Untitled, 2013**  
Öl, Öl (Metalliceffekt), Öl (irisierender Effekt) auf Leinwand oil, metallic oil, iridescent oil on canvas, 198 x 183 x 4 cm  
Sammlung des Collection of the Hammer Museum, Los Angeles  
Foto photo: Robert Wedemeyer

