

PRODUKTION curated by_ **Kolja Reichert**

Kunst kann nicht den Weg in den Postkapitalismus weisen. Wer das von ihr erwartet, schränkt sie und ihre Handlungsmacht unnötig ein. Die ästhetischen Formen sind hinterlistig, ihre Spannungsverhältnisse mit den gesellschaftlichen und ökonomischen Formen komplex. Das Beste, das man von Kunst erwarten kann, ist das Offenhalten der Risse, das Aushalten und Steigern von Widersprüchen, der Widerstand gegen vorschnelle Identifikation.

Die Ausstellung versammelt Arbeiten, die weniger als abgeschlossene Werke auftreten denn als Modelle oder Stellvertreter. Sie legen Rechenschaft über ihre Eingebundenheit in Wirtschaft und Technologie ab und führen künstlerische Formgebung und industrielle Produktion aufeinander.

Franz Erhard Walthers Videos *Proportionsbestimmung I & II* entstanden 1972 für die Videogalerie von Gerry Schum. Walther übersetzte dafür eine seiner frühen Handlungen von 1962 für die Kamera – eine sachliche Vermessung des Handlungsrahmens von Körper und Apparat.

KP Brehmer kombinierte Konventionen der bildenden Kunst mit den Abstraktionen der Statistik. Im März 1971 lag der Zeitschrift *Capital* mit einer Auflage von 225.000 ein Druck seiner *Korrektur der Nationalfarben* bei.

Cécile B. Evans' Film *Hyperlinks or It Didn't Happen* erprobt Identifikation und Affekt angesichts digital

generierter Personas. Er ist in der Ausstellung als Trailer präsent.

Mit dem Film *Enjoy Poverty (Episode 3)* untersucht Renzo Martens die Rolle von Produzenten und Konsumenten „kritischer“ Kunst in der globalen Arbeitsteilung. Die von Martens' *Institute for Human Activities* produzierten Skulpturen des Künstlerbundes kongolesischer Plantagenarbeiter sind Replikate von Lehmskulpturen, nach 3D-Scans ausgeführt in Schokolade. Die Gewinne aus ihrem Verkauf gehen an die Produzenten.

Annika Kuhlmann und Christopher Kulendran Thomas erproben das Handlungspotenzial innerhalb der Firmenform und entwerfen unter dem Label *BRACE BRACE* Sicherheitsprodukte für das Luxussegment. In der Ausstellung wird eine Studie für den Rettungsring *Life Ring* präsentiert.

In Heinrich Dunsts Arbeit erfahren das Brüchigwerden der Werkform und das Ineinanderkippen unterschiedlicher Medienformen, das viele aktuelle Arbeiten beschäftigt, eine besonders scharfe Zuspitzung. Er hat eine installative Grammatik entwickelt, welche die Ausstellung rahmt und unterläuft.

Kolja Reichert

Kolja Reichert (*1982) lebt und arbeitet in Berlin als Kunstkritiker, Autor und Redakteur.

BRACE BRACE by **Annika Kuhlmann & Christopher Kulendran Thomas** (* 1985, I. in Berlin/* 1979, I. in London)

KP Brehmer (* 1938–1997)

Cercle d'Art des Travailleurs des Plantations Congolaises

Heinrich Dunst (* 1955, I. in Wien Vienna)

Cécile B. Evans (* 1983, I. in London)

Harun Farocki (* 1944–2014)

Renzo Martens (* 1973, I. in Brüssel Brussels und and Kinshasa)

Franz Erhard Walther (* 1939, I. in Fulda)

Art cannot forge a path into post-capitalism. To expect this would mean to unnecessarily confine art and its agency. The aesthetic forms are incalculable, their tensions with the social and economic forms are complex. The best thing to ask of art is to keep the cracks open, to maintain and intensify contradictions, and to resist rash identification.

This exhibition gathers works that present themselves as models or stand-ins rather than as completed works. They give account of their embeddedness in economics and technology and let artistic design collide with industrial production.

Franz Erhard Walther's works *Proportionsbestimmung I & II* (Proportion Determination I & II) were created in 1972 for Gerry Schum's video gallery. Walther translated one of his early actions from 1962 for the camera – an objective survey of the operational framework of body and apparatus.

KP Brehmer combined conventions of visual art with the abstractions of statistics. In March 1971, 225,000 prints of his *Korrektur der Nationalfarben* (Correction of National Colours) were inserted into the journal *Capital*.

Cécile B. Evans's film *Hyperlinks or It Didn't Happen* probes identification and affect in the face of digitally generated personas. It is present in the exhibition in the form of a trailer.

With the film *Enjoy Poverty (Episode 3)*, Renzo Martens explores the role of producers and consumers of "critical" art in the global division of labor. The sculptures of the Congolese Plantation Workers Art League, produced by Martens's *Institute for Human Activities*, are replicas of clay sculptures executed from 3D scans in chocolate. The profits from their sale go to the producers.

Annika Kuhlmann and Christopher Kulendran Thomas probe agency within the form of the corporation, designing emergency equipment for the luxury market under the label of *BRACE BRACE*. A study for their life preserver *Life Ring* is presented in the exhibition.

In Heinrich Dunst's work, the fragmentation of the work form and the precarious interlinking of various media forms that can be traced in many current works are heightened in a particularly pointed manner. He has developed an installative grammar that frames and subverts the exhibition.

Kolja Reichert

Translation: Dawn Michelle d'Atri/Alena Schmuck

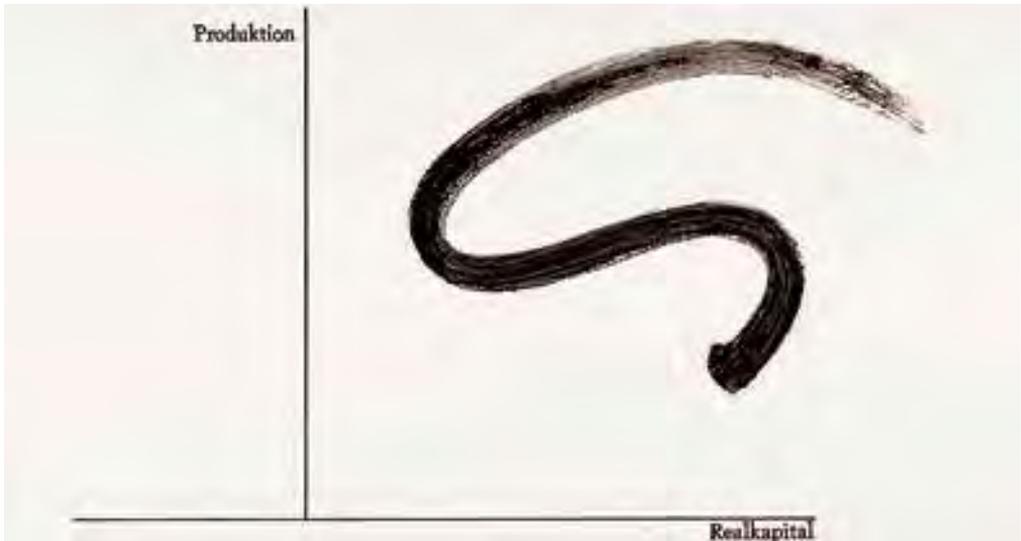
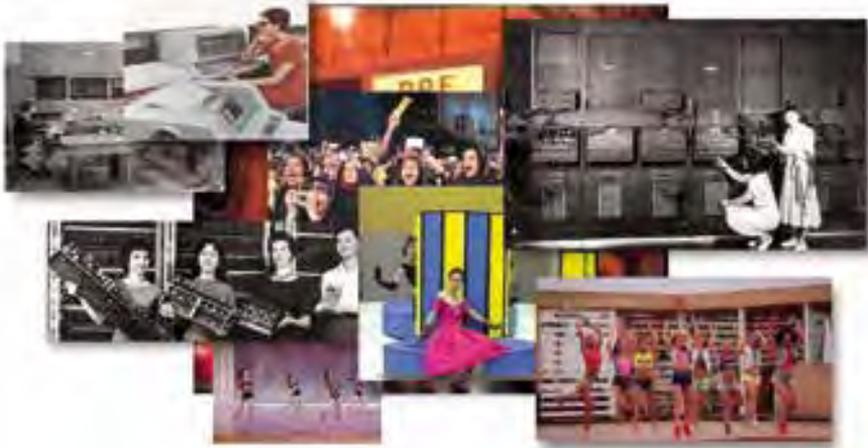
Kolja Reichert (*1982) lives and works in Berlin as an art critic, author and editor.





← **Emery Muhumba and Mbuku Kimpala**
We Who Are Here And You
Who Have Come, 2015
 Schokolade Chocolate
 Ca. Approx. 40 cm Höhe height
 Courtesy: Renzo Martens und and KOW, Berlin
 Foto Photo: Ladislav Zajac

↑ **Heinrich Dunst**
 Ausstellungsansicht Exhibition view
Le Souffleur – Schumann trifft Ludwig, 2015
 Ludwig Forum Aachen, 2015
 Foto Photo: Carl Brunn



▲ **Cécile B. Evans**
Hyperlinks or It Didn't Happen (trailer), 2015
 HD Video

KP Brehmer
Realkapital-Produktion, 1974
 PVC auf Keilrahmen PVC mounted on a stretcher frame, Detail
 120 × 220 cm
 Courtesy: Monika Brehmer
 KP Brehmer Sammlung und and Nachlass Berlin: VG Bild

→ **Franz Erhard Walther**
Rolls Royce, 1958
 Wortzeichnungen, Bleistift auf Papier, mit Klebestreifen auf Papier befestigt
 Word drawings, pencil on paper mounted on paper, adhesive tape
 58 × 50 cm
 Courtesy: Franz Erhard Walther und and KOW, Berlin
 Foto Photo: Alexander Koch

