

15

curated by ■
■ vienna

image/reads/text

Sprache in der zeitgenössischen Kunst /
Language in Contemporary Art



15.09.–14.10.2017

**GALERIE NÄCHST
ST. STEPHAN
ROSEMARIE
SCHWARZWÄLDER**
curated by **_Robert Fleck**

CHICAGO, IBIZA ETC.**MIRCEA CANTOR**

(*1977, lebt / lives in Paris & Cluj-Napoca, RO)

KATHARINA FRITSCH

(*1956, lebt / lives in Düsseldorf)

CHRISTOPHER WILLIAMS

(*1956, lebt in Köln & Chicago / lives in Cologne & Chicago)

Die Ausstellung *Chicago, Ibiza etc.* präsentiert drei bedeutende Schlüsselfiguren der aktuellen Kunst, in deren Werken aus postkonzeptuellen Verfahren heraus neue Ausdrucksbereiche erschlossen werden, die in einer intensiven, aber freien Beziehung zu den neuen Lebenswelten und Erfahrungen des 21. Jahrhunderts stehen. Dies findet jeweils in einer Dialektik von visuellem Denken und Sprache statt, wie der Titel der diesjährigen Ausgabe von *curated by vienna* evoziert: *image/reads/text*. Katharina Fritsch, bislang nie umfassend in Österreich ausgestellt, entwickelt seit der ersten Hälfte der achtziger Jahre ein stilbildendes skulpturales Werk, in der eine neue Verbindung von Bild (bzw. Bildhaftigkeit) und dreidimensionaler Form entsteht. Wenige Kunstschaffende ihrer und der nachfolgenden Generationen haben in vergleichbarer Weise die Ikonographie der Skulptur erneuert, wobei die unmittelbare Lesbarkeit der Gestalt, ihr paradoxer Wirklichkeitsbezug und Konnotationen zum kollektiven Unbewussten der Gegenwart einhergehen. Kaum bekannt sind die Siebdrucke,

mit denen Katharina Fritsch sich bewusst über zweidimensionale Werke in Wien präsentiert. In ihnen wird der unterschwellige Bezug zur Sprache besonders deutlich, der ihrem Werk zugrunde liegt. Gleichzeitig wird die radikale Erneuerung des Farbspektrums, die Fritschs Œuvre gleichfalls auszeichnet, in neue Bereiche geführt. Die Bilder beruhen auf Postkarten, aus denen sie die Ortsbezeichnungen als Sprache im Bild bezieht. Sie transformieren diese durch assoziative, skulpturale Formfindungen in Antirealitäten unserer scheinbaren Wirklichkeit. Diese Werkreihe zeigt auch, wie sehr Fritschs gesamtes Werk auf dem gleichwertigen Umgang mit Begriffen und Bildgedanken beruht.

Christopher Williams ist gegenwärtig der meistfokussierte Künstler in der geradlinigen Weiterführung der Tradition der Konzeptkunst. Sein Werk kehrt die Gewichtung von Bild und Text gegenüber der „klassischen“ Konzeptkunst um. Das Bild wird innerhalb der Konzeptkunst autonom, wechselt zugleich aber auch insgesamt seine innere Grammatik, da das Prinzip der Konzeptkunst, die visuelle Proposition direkt mit dem Denken zu verbinden, weitergeführt wird. Das Werk des Künstlers besteht aus parallelen Serien aus fotografischem Bild, institutionskritischer Installation, Textarbeiten und Publikationen. Williams' Kunstwollen bezieht sich auf eine Grammatik der bildenden Künste der Gegenwart. Für diese Ausstellung traf der Künstler eine situationspezifische Auswahl, die den Ort und die Ausstellungsgeschichte der Galerie einbezieht. Mircea Cantor ist ein wesentlicher Vertreter einer Generation, deren Werk wesentlich aus der Rezeption der beiden anderen Künstler der Ausstellung entstand. Als Kunststudent nach Frankreich gekommen, bewies er früh eine seltene visionäre Dimension, die ihn seit mehr als zehn Jahren in die wichtigsten Museen weltweit führte. Vom diesjährigen *Motto* von *curated by vienna* inspiriert, zeigt er in seinem Beitrag neben neuen Videoarbeiten

erstmal die ständige Verbindung von Sprache und Bild, die seinen Zeichnungen zugrunde liegt, aus der die (scheinbar) rein visuellen Metaphern der sowohl skulptural als auch begrifflich angelegten Film- und Videoarbeiten entstehen.

*Robert Fleck (*1957) ist Kunsthistoriker, Ausstellungsmacher und Professor für Kunst und Öffentlichkeit sowie Prorektor an der Kunstakademie Düsseldorf.*

The *Chicago, Ibiza, etc.* exhibition presents three important figures of contemporary art whose works rely on post-conceptual methods as a way of developing new areas of expression relating intensely but loosely to new ways of life and experiences in the 21st century. This dynamic unfolds within a dialectic between visual thought and language as evoked by the title for this year's *curated by_vienna* exhibition series, which is *image/reads/text*.

Since the first half of the 1980s, Katharina Fritsch, who has never before had a major exhibition in Austria, has been creating an oeuvre that is highly influential in terms of sculptural style and forges a new connection between picture (or pictoriality) and three-dimensional form. Few artists of her generation or following generations have revamped sculpture's iconography in quite the same way as she has. She merges the immediate readability of the shape together with its paradoxical reference to reality and its connotations of today's collective unconsciousness. For the show in Vienna, Katharina Fritsch chose to focus on her two-dimensional works by displaying her little-known screen prints. The subliminal reference to language that underlies her work becomes particularly apparent in these works, while the radical renewal of the colour spectrum, which is also characteristic of Fritsch's oeuvre, branches out into new areas. These pictures are based on postcards with place names, which are also incorporated as a language element in the pictures. Through

associative, sculptural forms, her works transform the postcards into opposite realities of our apparent reality. This series of works also demonstrates the extent to which Fritsch's entire work is built on the equal treatment of language and pictorial ideas. Of those artists following the tradition of Conceptual Art in a straightforward manner, Christopher Williams is currently attracting the most attention. Unlike "classic" Conceptual Art, however, his work inverts the relationship between image and text. Conceptual Art may have liberated the picture, but it also completely changed the picture's internal grammar in order to uphold the principle that visual propositions can be linked directly to thought. Christopher Williams's work consists of a parallel series of photographic images, installations revolving around institutional critique, text works, and publications, in all of which his "will to art" refers to a grammar of today's visual artistic practice. For this show, the artist made a selection befitting the situation based on the gallery's location and exhibition history.

Mircea Cantor is a key representative of a generation whose work has been inspired by the two other artists in this exhibition. After moving to France, where he studied art, he began to demonstrate a rare visionary dimension that has since earned him exhibitions in the most important museums worldwide in the last 10-odd years. Inspired by this year's motto of *curated by_vienna*, his contribution includes new video works along with several drawings, creating his first display exploring the permanent link between language and image that forms the basis of his drawings and from which the (seemingly) purely visual metaphors in his sculptural and language-based film and video works are drawn.

*Robert Fleck (*1957) is art historian, exhibition maker and Professor of Art and the Public Sphere and Vice-President of the Academy of Art in Düsseldorf.*

(Translation: Michelle Miles)



KATHARINA FRITSCH | 4. Postkarte (*Chicago*), 2001/2002 |
Kunststoff, Siebdruck / plastic, screenprint | 260 x 200 cm | Foto / photo: Nic Tenwinggenhorn |
Courtesy: Matthew Marks Gallery, New York, Los Angeles | © VG Bildkunst



MIRCEA CANTOR | *Vertical attempt*, 2009 |
Video, 1 Sek. / sec., Loop



138

CHRISTOPHER WILLIAMS |

TecTake Luxus Strandkorb grau/weiß

Model no.: 400636

Material: wood/plastic

Dimensions (height/width/depth): 154 cm x 116 cm x 77 cm

Weight: 49 kg

Manufactured by Ningbo Jin Mao Import & Export Co., Ltd, Nigbo, Zhejiang,

China for TecTake GmbH, Igersheim, Germany

Model: Zimra Geurts, Playboy Netherlands Playmate of the Year 2012

Studio Rhein Verlag, Düsseldorf

February 1, 2013

(Zimra stretching)

2013 | Selenium getönter Silbergelatine-Abzug / selenium toned silver gelatine print

50,5 x 60,3 cm Blatt / paper

86 x 95 cm gerahmt / framed

Courtesy: Galerie Gisela Capitain, Köln / Cologne, David Zwirner, New York & London



CHRISTOPHER WILLIAMS |

Demountable wall panel with panel storage cart from the exhibition

The Production Line of Happiness, Art Institute of Chicago, Chicago, January 24 — May 18, 2014

Wall panel materials: Oak, plywood, metal, cardboard, fabric, rubber, vinyl, and adhesive

Wall panel dimensions: 102 x 72 x 4 1/2 inches

Storage cart materials: Steel, carpet, rubber, plywood, and paint

Storage cart dimensions: 78 x 86 x 18 inches

Gallery display system designed by Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM), Chicago, 1982

Pedestal materials: MDF, plywood, Douglas fir blocking, screws, lag screws,

neoprene rubber spacers and shims, and metal

Pedestal dimensions: 134 1/2 x 66 1/2 x 4 3/4 inches

Pedestal designed by Mack Cole-Edelsack, Department of Exhibition Design and Production,

The Museum of Modern Art, New York, in accordance with loan specifications from

the Art Institute of Chicago, Department of Photography

Exhibited in The Production Line of Happiness

The Museum of Modern Art, New York, July 27 — November 2, 2014

July 20, 2014

2014 | Selenium getönter Silbergelatine-Abzug / selenium toned silver gelatine print

61 x 50,8 cm Blatt / paper

85,3 x 76,5 cm gerahmt / framed

Courtesy: Galerie Gisela Capitain, Köln / Cologne, David Zwirner, New York & London