

FECKLESS AND HOTHHEADED

Kann man Avantgarde-Feminismus in der Gegenwartskunst noch als nomadisches Phänomen, geprägt von der Hybridität seiner wesentlichen Elemente und subversiven Narrative, die den institutionellen Kanon in Frage stellen, beschreiben? Durch die Gegenüberstellung dreier Generationen von Künstlerinnen versucht *Feckless and Hotheaded* zu analysieren, wie neue künstlerische Strategien im Zusammenspiel analoger Praktiken und digitaler Medien im Kontext kontinuierlicher technologischer Innovationen definiert werden.

Es versteht sich von selbst, dass Feminismus in der Kunst einige der einflussreichsten Diskurse und Kunstpraktiken der letzten Jahrzehnte generiert hat. Indem die Ausstellung einen Vergleich zwischen dem historischen Werk von Geta Brătescu (geb. 1926), Róska (1940–1996) sowie Ludmila Rusava (1954–2010) und den jüngsten Arbeiten von Karin Fisslthaler und Olena Newkryta anstellt, zielt sie nicht darauf ab, eine spezifische Zugehörigkeit aufzuzeigen, sondern bedient sich einer kartografischen Herangehensweise an das Thema der feministischen Avantgarde und ihres möglichen Einflusses. Diesen Künstlerinnen ist gemein, dass sie neue Medien und ihren Einsatz als Körpersprache erkunden, eine Praxis, die vielen feministischen Ansätzen in der Kunstproduktion zu eigen ist.

Zudem wohnt ihrem Einsatz von hybriden Prozessen, Materialrecherchen und ihrem Gebrauch von digitalen, manuellen und analogen Verfahren – wie etwa Montage, Collage, Sampling und Remixing – das Potenzial inne, neue Paradigmen der Kunstproduktion abseits von Genealogie und Zugehörigkeit hervorzubringen, die den kunstgeschichtlichen Blick auf nachfolgende Gene-

rationen über lange Zeit hinweg definiert haben. Sowohl Geta Brătescu als auch Ludmila Rusava begannen ihre künstlerische Laufbahn unter Sowjetherrschaft. Ihre Arbeiten sind gekennzeichnet durch ihre Erfahrungen mit politischer Unterdrückung, die dennoch große Freiheit im Ausdruck und einen komplexen Einsatz von Materialien innerhalb einer weiten Bandbreite an künstlerischen Medien (Installation, Performance, Bucharbeiten, Collagen, Film, Fotografie, Zeichnen, Malen, Schreiben und Textilien) offenbaren. Róska war eine isländische politische Aktivistin, die während einer Zeit des soziopolitischen Umbruchs in Italien lebte und arbeitete. Die Malerin, Fotografin, Lyrikerin und Filmregisseurin beschrieb ihre eigene Kunstpraxis als eine „kontinuierliche Rebellion in lebendiger Lyrik und Politik“. Karin Fisslthalers Arbeit setzt sich mit Rhythmus, Körpersprache und stummer Kommunikation auseinander. In ihrer neuesten Serie *Kristall* vermischt sie analoge und digitale Technologien zu singulären fotografischen Objekten, die an filmische, fragmentierte Narrative erinnern. Olena Newkryta stellt die jüngste Generation an weiblichen Kunstschaffenden in dieser Gruppe dar. Sie verwendet populäre Medien bei der Frage nach ihrer eigenen Identität als Ukrainerin im Spannungsfeld der aktuellen politischen Lage.

Can an avant-garde feminism in contemporary art still be described as a nomadic phenomenon, characterized by the hybridity of its material elements and its subversive narratives challenging the institutional canon? By juxtaposing three generations of women artists, *Feckless and Hotheaded* seeks to examine how new artistic strategies are defined by the interplay of analog practices and digital means within the context of continuous technological innovations. It goes without saying that feminism in art has generated some of the most influential discourses and art practices of the last decades. By juxtaposing historical work by Geta Brătescu (*1926), Róska (1940–1996) and Ludmila Rusava (1954–2010) with recently produced work made by Karin Fisslthaler and Olena Newkryta, the aim is not to demonstrate any specific affiliation, but to apply a cartographic approach to the question of feminist avant-garde and their possible influence. What these artists share is their exploration of new media and their use of body language, a practice inherent to many feminist approaches to art-making. Furthermore, their employment of hybrid processes, investigations of materials, and their use of digital, manual and analog methods such as montage, collage, sampling and remixing, have the potential to engender new paradigms for art-making, outside those of genealogy and affiliation that have long defined art history's view of successive generations. Geta Brătescu and Ludmila Rusava both began their artistic formation within the framework of Soviet rule. Their works are marked by the experience of political oppression, but nonetheless manifest great freedom of expression, complexity in the use of materials, within a broad range of artistic media (installation, performance, book-work, collage, film, photography, drawing, painting, writing and textiles). Róska was an Icelandic political activist living and working in Italy during a period of socio-political turmoil: A painter, photographer, poet, and a film director, she described her own art practice as a "continuous rebellion in living poetry and politics." Karin Fisslthaler's work deals with rhythm, body language and silent communication. In her recent series *Kristall* she remixes analog and digital technologies into singular photographic objects reminiscent of cinematic fragmented narratives. Olena Newkryta represents the youngest generation of women artists in this group. She uses popular media to raise questions bearing on her own identity as a Ukrainian within the current political state of affairs.

Geta Brătescu
(*1926, lebt/lives
in Bukarest/Bucharest)

Karin Fisslthaler
(*1981, lebt/lives
in Wien/Vienna)

Olena Newkryta
(*1990, lebt/lives
in Wien/Vienna)

Ludmila Rusava
(1954–2010, Minsk)

Róska
(Ragnhildur Óskarsdóttir,
1940–1996, Reykjavík)

**Æsa Sigurjónsdóttir ist außerordentliche
Professorin und Kuratorin mit
Lebensmittelpunkt in Paris und Reykjavík.**

Æsa Sigurjónsdóttir is an associate professor
and curator based in Paris and Reykjavík.

Galerie Raum mit Licht

1—Karin Fisslthaler

Kristall (La Passion de Jeanne d'Arc, III), 2014–2016

Papierobjekt, 56 Filmstill-Ausschnitte, Kunstdruck/
paper object, 56 filmstill cut-outs, fine art print

18,3 × 24,5 × 1,5 cm

Courtesy Raum mit Licht







2—Ludmila Rusava
Displacement of a Square.
The Spiral of Reasons, 1993
Kreuzstichstickerei/Cross
stitch embroidery
93 x 87,3 cm
Courtesy Privatsammlung/
private collection

3—Röska (Ragnhildur Óskarsdóttir)
My God, I am in such a bad mood!
undatiert/undated
Zeichnung auf Papier und rote
Farbe auf transparenter
Kunststoffolie (aus einem
Skizzenbuch)/Drawing
on paper and red color on
transparent plastic sheet
(from a sketchbook)
21 x 29,7 cm
Courtesy Privatsammlung/
private collection

4—Olena Newkryta
Marginal perforation, 2016
Barytpapier/Baryt paper
79 x 79 cm
Courtesy Raum mit Licht



3



4

