

## **FAMED – Privileg der Umstände** **[Privilege of Circumstances]** curated by\_ **Marcus Andrew Hurrting**

Ausgehend vom Leitkonzept *Tomorrow Today*, das eine kritische Hinterfragung der kapitalistischen Strukturen des Kunstmarkts darstellt, wird das Künstlerduo FAMED aus Leipzig ihre Rauminstallation *Privileg der Umstände* in der Gabriele Senn Galerie verwirklichen. Im Auftrag von FAMED wird eine Heilerin/ein Heiler eine energetische Reinigung in der Galerie vornehmen. In diesem Zusammenhang werden auch die Energieströme im Ausstellungsraum lokalisiert. An der Stelle mit der höchsten Energiekonzentration wird die Videoarbeit *Privileg der Umstände* von FAMED präsentiert, die diesen Reinigungsprozess zeigt. Das Programm der Galerie, das an diesem energetischen Höchstwert partizipieren soll, versammelt sich ebenso um diesen privilegierten Punkt. Es kommt zu einer Verdichtung von Kunst. Hierdurch werden jegliche kuratorische Ambitionen, die im Kontext Galerie immer die Verkaufsoptimierung des Kunstwerkes zum Kalkül ha-

ben, weitestgehend zum Stillstand gebracht. Die Gabriele Senn Galerie wird durch die energetische Reinigung auf einen Nullpunkt zurückgesetzt, vergleichbar mit dem Reset eines Computers.

Im technischen Sprachgebrauch bedeutet Reset, dass ein elektronisches System in einen definierten Anfangszustand gebracht wird. Dieser für den Benutzer prekäre Vorgang, weil sämtliche Daten irreversibel gelöscht werden, ist immer dann erforderlich, wenn das System nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert und auf die üblichen Eingaben nicht reagiert. Nach Armen Avanesian ist das System Kunst/Kunstmarkt im 21. Jahrhundert anfällig für Betriebsstörungen und nicht mehr im ordnungsgemäßen Zustand. Mit ihrem künstlerischen Eingriff *Privileg der Umstände* wird FAMED die Reset-Taste für das System Gabriele Senn Galerie ausprobieren.

Marcus Andrew Hurrting

**Marcus Andrew Hurrting** (\* 1974) lebt und arbeitet als Kurator und Wissenschaftler in Leipzig.

Mit Werken von Including works by  
**Cosima von Bonin, Cäcilia Brown, André Butzer, Kerstin von Gabain,  
Kathi Hofer, Dennis Loesch, Marko Lulić, Ivo Kocherscheidt, Tomasz Kowalski,  
Kitty Kraus, Barbara Mungenast, Michael Riedel, Max Schaffer, Hank Schmidt in der Beek,  
Elfie Semotan, Hans Weigand, Wermke/Leinkauf**

Originating with the guiding concept of *Tomorrow Today*, which represents a critical probing of the capitalist structures of the art market, the artist duo FAMED from Leipzig will manifest their spatial installation *Privileg der Umstände* (Privilege of Circumstances) at the Gabriele Senn Galerie. On behalf of FAMED, a healer will realign the energy level of the gallery space. In the process, wall and floor surfaces will be assessed as to their energy values. In the spot with the highest concentration of positive energy, FAMED will present a video work that shows the purification process described just now. The gallery programme participating in this energy peak will be gathered around this privileged spot. This leads to concentrations and densifications of art on the walls and the floor—all in spite of a curatorial intervention that, in the gallery context, always sets out to optimize the sale of artwork. Thanks to this act of purification, the Gabriele

Senn Galerie will be reset to zero, similar to the way a computer server would be reset. In technical jargon, reset means that an electronic system is set back to a predefined, original state. This process, which is generally painful for the user since all data is irrevocably lost, is always necessary when the system no longer functions correctly and fails to respond to the usual entries. According to Armen Avanessian, the art/art market system in the twentyfirst century is susceptible to malfunction and is no longer deemed to be in a sound state. The reset key combination for the Gabriele Senn Galerie system has thus been activated by FAMED with their artistic intervention.

Marcus Andrew Hürttig

Translation: Dawn Michelle d'Atri/Alena Schmuck

**Marcus Andrew Hürttig** (\* 1974) is a curator and scholar based in Leipzig.







▲ **Elfie Semotan**  
*Nudes 7, Wien 2012*

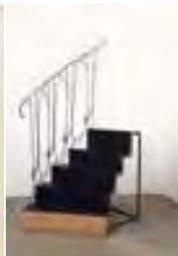
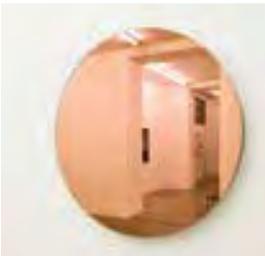
**Cäcilia Brown**  
Aus der Serie *From the series Intercity. Willkommen im Parlament*, 2013



▲ **Dennis Loesch**  
*A Voormann Drawing*, 2010

**Marko Lulić**  
*Untitled*, 2014

**André Butzer**  
*Ohne Titel*, 2005



▲ **Barbara Mungenast**  
*Glass#1*, 2015

**Wernke/Leinkauf**  
*Landmarks*, Wien 2014

**Tomasz Kowalski**  
*Schody*, 2010

**Hans Weigand**  
*Ohne Titel*, 2007

Courtesy: Gabriele Senn Galerie  
Ivo Kocherscheidt, Leihgabe Item on loan: Mariusz Jan Demner  
Foto Photo: Iris Ranzinger

**FAMED**

*Privileg der Umstände*, 2015  
Installationsansicht Installation  
view BSMNT Leipzig  
Foto Photo: Daniel Poller

▼ **Kathi Hofer**  
*High Potential V*, 2013



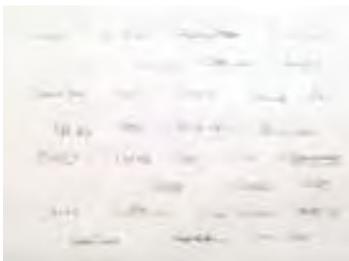
**Kerstin von Gabain**  
*Futon #1*, 2011



**Hank Schmidt in der Beek**  
*Collage Nr. 56*, 2010



▼ **Max Schaffer**  
*Keys*, 2014



**Kitty Kraus**  
*Ohne Titel*, 2007



▼ **Cosima von Bonin**  
*Therapie*, 2002



**Ivo Kocherscheid**  
*Beetles, bird and hand*, 2014



**Michael Riedel**  
*Ohne Titel*, 2011

