

GALERIE STEINEK

Good Night, Mister Procrustes
curated by **_Peter Stastny**

Francis Alÿs (* 1959, l. in Mexico City),
 Zipora Fried (* 1964, l. in New York),
 Jim Shaw (* 1952, l. in Los Angeles),
 Katrin Sigurdardottir (* 1967, l. in New York),
 Kiki Smith (* 1954, l. in New York),
 Jana Sterbak (* 1955, l. in Montreal und and Barcelona),
 Jeanne Susplugas (* 1974, l. in Paris)

Prokrustes war ein Schmied mit einer Herberge am Fuße des Korydallos unweit von Athen. Er pflegte müde Reisende einzuladen, um ihnen eines seiner eisernen Betten anzubieten, wo er sie dann entsprechend zurechtstreckte oder -stutzte, bis sie genau in das Bett passten. Wollte er damit die sichere Passage nach Eleusis verhindern? Denn dort bereiteten sich die Pilger in den Eleusinischen Mysterien auf das Nachleben vor, beflügelt durch den psychedelischen Kykeon-Trunk. Letztlich bestrafte Theseus diesen Bösewicht mit dem Mittel seiner eigenen Wahl – seinem Prokrustesbett.

Strecken lässt sich jedoch nicht nur der Körper, sondern auch unsere Vorstellungswelt – manchmal sogar ohne ein mögliches Zurück. Oder du kommst in einen engen Zwinger, wo dann der Kopf an die Wände knallt. Auf der analytischen Couch wirst du nicht nur zum freien Assoziieren angeregt, sondern auch in die Sphäre der Übertragung eingebettet. Sollten dich Hirngespinnste aus der allgemeingültigen Wirklichkeit befördern, dann mag Schlimmeres drohen, wie Zwangseinweisung, Fixierung und neurochemische Manipulation. Wir können uns mit den Arzneien von Jeanne Susplugas betäuben oder scheinbar von den Striktoren einer Behausung befreien, wie die ahnungslosen Menschen, die Francis Alÿs auf einem seiner Stadtrundgänge erhaschte.

KünstlerInnen sind mit solchen Möglichkeiten sehr vertraut: Bei Zipora Fried ist ein langes Blatt auf den Boden gespannt und wird zu einem Behältnis für Wut, Träume, pechschwarze Melancholie und abgrundtiefen Schmerz. Wenn wir uns innerhalb der Konturen eines solchen unwirklichen Raumes präsentieren, vielleicht auf vier festen Beinen ste-

hend und mit Flaum oder Härte gepolstert, so können wir in uns hineinschauen und gesehen werden. Oder auch nicht. Maß um Maß haben die KünstlerInnen in der Ausstellung diese Engen begangen und Auswege gefunden. Ein solcher Raum kann sich auftun und zu wandern beginnen, zum Beispiel wenn Jana Sterbak ihren Käfig auf die Reise schickt. Und Katrin Sigurdardottirs erdachtes Gebäude ist ebenso rasch zu Asche reduziert – wie gewonnen, so zerronnen. Der Geist kann uns dahin bringen, wo Träume, Ideen flügge werden. Jim Shaw ist recht mutig, wenn er uns in seine orphischen Bebilderungen einlässt, mit all ihren Schönheitsfehlern, und Kiki Smiths Frauen freuen sich am Leben unter einem Sternenhimmel vermeintlicher Seligkeit.

Peter Stastny lebt als Psychiater, Dokumentarfilmemacher und Kulturkritiker in New York.

Gute Nacht, Herr Prokrustes Good Night, Mister Procrustes

Procrustes was a blacksmith who kept an inn on the slopes of Mount Korydallos, just outside of Athens. He invited weary travelers to rest on iron beds, where he stretched or cut them down to size. Did he disrupt safe passage along the sacred road to the Eleusinian Mysteries, where they would prepare for the afterlife with the help of the Kykeon, a precursor of LSD? In the end, Theseus gave this evildoer a taste of his own medicine by fitting him into his very own Procrustean bed.

Psychiatry and psychoanalysis also offer such alternatives. Your imagination can be stretched, too, sometimes beyond the point of no return, or you can be forced into narrow confines, where you might be bouncing off walls. When you lie on the analyst's couch, you can associate freely, but you are also embedded in the realm of transference, interminably or not. Should flights of fancy take you beyond shared reality, harsher measures may await you: commitment, physical restraint, and chemical manipulation. We can numb ourselves with Jeanne Susplugas's remedies or appear free from the strictures of abode, as the people caught surreptitiously on one of Francis Alÿs's peregrinations.

Artists are quite familiar with such predicaments: a blank sheet stretched on the floor becomes a receptacle for rage, dreams, pitch-black melancholy, and bottomless pain, as in Zipora Fried's work. Presenting ourselves within the contours of such imaginary spaces, held up on four corners and supported by fluff or duress, enables us to look inside and to be seen. Or not. Measure for measure, artists in this show have entered and found escape from such spaces. They curl up or travel, as in Jana

Sterbak's cage: Procrustes meets Sisyphus in a naturally explosive match. And Katrin Sigurdardottir's imagined edifice is promptly reduced to cinders—easy come, easy go. Here is where the mind can take us, where dreams, ideas can take flight. Jim Shaw is far from shy when he lets us into his Orphic land, warts and all, and Kiki Smith's women rejoice under a seemingly blissful sky.

Peter Stastny is a psychiatrist, documentary filmmaker, and cultural critic living in New York.



▲ Francis Alÿs, Sleepers IV, 2011
 Karussellprojektion von 80 35-mm-Dias
 80 35-mm slide carousel projection
 Courtesy of Galerie Kilchmann
 © Francis Alÿs

➤ Katrin Sigurdardottir
 Unbuilt 5—The Residence of Magnús
 Th. Blöndal, Sólvellir 18, Reykjavík, 2009
 Verbranntes Pappmaschee und Holz
 burned papier maché and wood,
 37 × 48 × 43 cm
 Courtesy of the artist and
 Meessen De Clercq, Brussels
 Foto photo: Philippe De Gobert

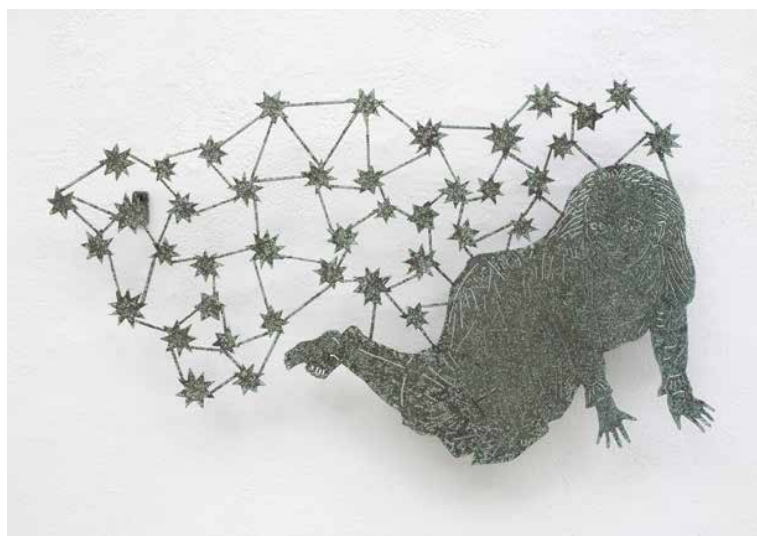


▲ Zipora Fried, Retic, 2012
 Holz, Gold wood, gold,
 10,2 × 49,5 × 10,2 cm
 © On Stellar Rays and Fried



← **Jeanne Susplugas**
 Graal, 2013
 Kristall crystal, variable Größe
 dimensions variable
 © Jeanne Susplugas

▼ **Kiki Smith, Girl with Stars I, 2004**
 Bronze, 44,4 x 75,6 x 5,1 cm
 Privatsammlung private collection
 Courtesy of Barbara Gross
 Galerie, München Munich



→ **Jim Shaw, Dream Object**
 (In a parking structure I found
 the Jesus mask with a sun burnt
 Chicano's head inside), 2007
 15,2 x 21,6 x 26,7 cm
 Courtesy of Metro Pictures
 Gallery, New York

▼ **Jana Sterbak, Cone on hand,**
 1979–1996
 Silbergelatineprint gelatine
 silver print, 50 x 35,5 cm
 Courtesy of the artist and
 Galleria Raffaella Cortese

