

Alina Szapocznikow | Ryan Gander | Lara Favaretto

Die Gegenwart ist angespannt. Notmaßnahmen werden allerorts getroffen. Doch helfen fiskalische Steuerung und globale politische Maßnahmen gegen eine tiefer empfundene Verwundbarkeit des Lebens, die Sterblichkeit inbegriffen? Wie steht es um die existenzielle Verfasstheit? In der gegenwärtigen *Conditio humana* scheinen Zurechtrückung und Perfektionierungsdrang nicht weniger zu dominieren. In vielen Wissenszweigen und Alltagsfibeln geht es darum, den Menschen über Selbsttransformation mit einem wirksamen Immunstatus auszustatten. Aus Ratgebern erfahren wir, wie wir uns vor unwillkommenen Zudringlichkeiten und Eigengefährdungen bewahren. Die empfohlenen Maßnahmen reichen von physischen Übungsverfahren, sozialen Techniken und medizinisch-physischen Optimierungen bis zu spirituellen Vorkehrungen – alle dazu erdacht, den Menschen vor sich selbst zu schützen. Der österreichisch-amerikanische Biotechnologe Erwin Chargaff gehörte zu jener Gruppe von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, die seit den 1950er-Jahren durch die Dechiffrierung der Erbausstattung des Menschen die Bedingungen seiner künstlichen Gestaltung erforschte

und förderte. Dennoch äußerte Chargaff selbst tiefe Zweifel an dieser Vorgangsweise. Denn die Ermächtigung des Menschen zeitigt kulturelle und ethische Konsequenzen. Menschen werden zu Designerinnen und Designern anderer Menschen. Eine asymmetrische Beziehung ist die Folge, in der ein Exemplar der menschlichen Spezies unter Anwendung technischer Mittel aus dem kulturellen Lernprozess und seinen Wechselwirkungen herausgenommen und stur erforscht wird. Es entsteht ein Autor, der sich weder Gott noch Künstlerin oder Künstler nennt und dennoch eine künstliche Kreation für sich beansprucht.

Alina Szapocznikow, Lara Favaretto und Ryan Gander schaffen eine Kunst der unbequemen Unmittelbarkeit. Mentale Rüstungen und Immunsysteme scheinen in ihren Werken heilsam wirkungslos. Es geht um die direkte körperliche Erfahrung und eine greifbare Begegnung. Imaginäre Vorwegnahmen und empfindliche Rücksichten ersetzen die Leistungsanforderungen an den Körper. Heikle Seinszustände, Weltbegegnung und Daseinsschlüssel kommen wieder zum Vorschein.

Alina Szapocznikow | Ryan Gander | Lara Favaretto

The present-day world is tense. Emergency measures are being taken everywhere. Yet can fiscal controls and global political measures truly ward off the more deeply felt vulnerability of life, including mortality? What about the existential constitution? Just as dominant in the present “*conditio humana*” is the need to get it right along with the drive for perfection. Many disciplines and books about everyday life are concerned with equipping people with an effective immune status by way of self-transformation. Self-help books guide us in avoiding unwelcome intrusions and self-imposed endangerment of our selves. The recommended measures range from physical exercises, social techniques, and medical-physical optimizations to spiritual precautions—all of which are designed to protect people from themselves. The Austrian-American biotechnologist Erwin Chargaff counted among a group of scientists who, starting in the 1950s, were exploring and furthering the conditions that govern the factitious nature of man by deciphering the human genotype. Chargaff himself has nevertheless expressed deep misgivings about this approach, for the empowerment of man goes hand in hand with cultural

and ethical consequences. It implies that people may become the designers of other people. This results in an asymmetrical relationship whereby technological means are employed to separate one exemplar of the human species from the cultural learning process and its state of reciprocal action and to willfully study this person. An author thus emerges who is designated neither God nor artist, yet who claims the right to factitious creation.

Alina Szapocznikow, Lara Favaretto, and Ryan Gander provoke an art of uncomfortable immediacy. In their works, mental armaments and immune systems appear to lack healing effect. They are concerned with direct physical experience and tangible encounters. Imaginary anticipation and sensitive deference supersede the performance requirements placed on the body. Delicate states of being, worldly encounters, and existential keys again rise to the fore.





↑

Lara Favaretto, *Screwing*, 2011
Beton und Eisen, 110 × 70 × 70 cm
concrete and iron, 110 × 70 × 70 cm
Foto photo Guillaume Ziccarelli

←

Ryan Gander, *Come on! Think!*, 2011
44 Fotografien, auf Plexiglas montiert, Holzregale, 330 × 168 × 10 cm
44 photographic prints face-mounted onto Plexiglas,
wooden shelves, 330 × 168 × 10 cm



↑

Alina Szapocznikow, *Ventre-Coussin (Belly Cushion)*, 1968
Polyurethanschaum, 30 × 31 × 16,5 cm polyurethane foam, 30 × 31 × 16.5 cm

→

Alina Szapocznikow, *Don Quixote*, 1959
Bronze, 23 × 12 × 7 cm bronze, 23 × 12 × 7 cm

