

curated by

**The gallery festival with
international curators in Vienna /**
Das Galerienfestival mit inter-
nationalen Kuratorinnen und
Kuratoren in Wien

5. 9. — 26. 9. 2020
Vienna / Wien



Croy Nielsen
curated by
Christina Lehnert

And there I lay down on the ground

from Bhanu Kapils Ban en Banlieu (2015)

Tanya Lukin Linklater, Evelyn Taocheng Wang,
Matt Welch, Georgia Sagri, Paul P.

Bodies are hybrids: the physical body, the psyche and finally the socially constructed body. *And there I lay down on the ground* tries to show the construct of body and its existence through introspection, observation and the tireless use of the body, the (self-)abandonment, the counter-movement and finally the exhaustion in the works of the artists.

The body is a negotiating surface, a historical and cultural projection, a carrier of power and oppression, but also the possibility of rebellion.

The last few months have shown that the human scale can become a crime scene and a symbol for asymmetries in society and law, but also an element that is absorbed in a public social body. The various works of the artists show how they deal with attribution, image and cliché, as well as cultural history.

And there I lay down on the ground

aus Bhanu Kapils Ban en Banlieu (2015)

Tanya Lukin Linklater, Evelyn Taocheng Wang,
Matt Welch, Georgia Sagri, Paul P.

Körper sind Hybride: der physische Körper, die Psyche und schließlich der gesellschaftlich konstruierter Körper. *And there I lay down on the ground* zeigt anhand verschiedener Blickwinkel das Konstrukt von Körper und dessen Existenz durch Introspektion und Beobachtung und den unermüdlichen Einsatz des Körpers, der (Selbst-)Aufgabe, der Gegenbewegung und schließlich der Erschöpfung in den Arbeiten der Künstler*innen.

Der Körper ist historische und kulturelle Projektionsfläche, Träger von Macht und Unterdrückung, und aber auch des Potenzials der Auflehnung. Die letzten Monate haben gezeigt, dass der Körper zum Tatort und Symbol werden kann für Asymmetrien in Gesellschaft und Gesetz. Er ist aber auch Teil eines Ganzen, das zugunsten eines öffentlichen, sozialen Körpers agiert.

Die Künstler*innen zeigen in ihren Werken, wie sie mit Zurichtung und Zuschreibung, Image und Klischee sowie mit der Kulturgeschichte umgehen.